

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
PSICOLOGÍA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
PSICÓLOGA**

**TEMA:
ENFOQUE DE EDUCACIÓN POR EL ARTE PARA POTENCIAR
FUNCIONES BÁSICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA EN NIÑAS Y NIÑOS DE ENTRE 6 A 11 AÑOS DEL
CENTRO DE REFERENCIA AMAZONAS, PERTENECIENTE A LA
FUNDACIÓN PROYECTO SALESIANO, DURANTE EL PERIODO DE
MARZO A JULIO DEL 2017**

**AUTORA:
JENNIFER ABIGAIL RIVERA ARMAS**

**TUTORA:
MELVA MARLENE DEL PILAR YEPEZ BRAVO**

Quito, enero del 2018

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Jennifer Abigail Rivera Armas, con CC N° 1725672115, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud que soy autora del trabajo de titulación intitulado: "Enfoque de educación por el arte para potenciar funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niñas y niños de entre 6 a 11 años del Centro de Referencia Amazonas, perteneciente a la Fundación Proyecto Salesiano, durante el periodo de Marzo a Julio del 2017", mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Psicóloga, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

.....Jennifer R.

Jennifer Abigail Rivera Armas

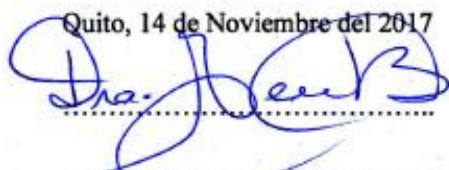
CC: 1725672115

Quito, 14 de Noviembre del 2017

DECLARACIÓN DE COAUTORÍA DE LA DOCENTE TUTORA

Yo, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación, "Enfoque de educación por el arte para potenciar funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niñas y niños de entre 6 a 11 años del Centro de Referencia Amazonas, perteneciente a la Fundación Proyecto Salesiano, durante el periodo de Marzo a Julio del 2017". Realizado por Jennifer Abigail Rivera Armas, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, 14 de Noviembre del 2017



Melva Marlene del Pilar Yépez Bravo.

CC: 0400573234



Quito, D. M. 18 de diciembre del 2017

MSc. María Paz Guarderas
DIRECTORA DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

De mis consideraciones:

En respuesta a la Petición de la estudiante señorita Jennifer Abigail Rivera Armas de la carrera de Psicología, quien solicita la autorización para la publicación del proyecto cuyo tema es: **"ENFOQUE DE EDUCACIÓN POR EL ARTE PARA POTENCIAR FUNCIONES BÁSICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑAS Y NIÑOS DE ENTRE 6 A 11 AÑOS DEL CENTRO DE REFERENCIA AMAZONAS, PERTENECIENTE A LA FUNDACIÓN PROYECTO SALESIANO, DURANTE EL PERÍODO DE MARZO A JULIO DEL 2017"**.

La Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle **AUTORIZA** a la estudiante, la utilización de los datos obtenidos en la aplicación de su tema de investigación, así como la publicación de los mismos en temas estrictamente académicos.

La estudiante puede hacer uso de la presente autorización para los fines pertinentes.

Atentamente

Msc. Benjamín Pinto Palacios ssc
Coordinador FPSCHC - Quito



@psalesianoec



/Proyecto Salesiano Ecuador



www.proyectosalesianoecuador.org

Proyecto Salesiano Quito
OFICINA CENTRAL
Dirección General, Economato, Contabilidad, Oficina de Proyectos,
Vínculos Solidarios, Comunicación, Gestión de Talento Humano
Tarqui E4-114 y 12 de octubre
Teléfono: (02)2221 247 / (02)2223 605
Fax: (02) 2228 330
zonanorte@proyectosalesianoecuador.org

Dedicatoria

A mis amados padres quienes me apoyaron en cada paso, respaldando y motivando el proceso y sobre todo entregando el afecto que tanto necesité para salir a delante.

A los niños/as de la casa de acogida Mi Caleta población de Amazonas con quienes sábado a sábado logre sumergirme en su realidad haciendo que esta experiencia sea enriquecedora tanto en el ámbito profesional, como en mi crecimiento humano.

Agradecimiento

Agradezco primeramente a Dios, por todas las bendiciones derramadas en mí, por la sabiduría enviada para poder culminar mi carrera exitosamente.

A la Fundación Proyecto Salesiano, por permitir la realización de este proyecto y apoyar a la adquisición de aprendizajes en el campo de acción.

A mi tutora Melva Yépez, por la comprensión y paciencia brindadas, por contribuir con toda su experiencia y conocimientos para la ejecución y sistematización del proyecto de intervención.

“Todo lo puedo en Cristo que me fortalece”. Filipenses 4:13

Índice

Introducción	12
Primera parte	13
1. Datos informativos del proyecto	13
2. Objetivo de la sistematización	14
3. Eje de la sistematización	14
4. Objeto de la sistematización	20
5. Metodología de la sistematización	20
6. Preguntas clave	24
6.1. Preguntas de inicio	24
6.2. Preguntas interpretativas	25
6.3. Preguntas de cierre	25
7. Organización y procesamiento de la información	25
8. Análisis de la información	31
Segunda parte	32
1. Justificación	32
2. Caracterización de los beneficiarios	38
3. Interpretación	45
3.1. Explicación de los contenidos de la matriz	45
3.2. Análisis del discurso de los docentes en las entrevistas	65
4. Principales logros del aprendizaje	67
Conclusiones	71
Recomendaciones	73
Referencias	74
Anexos	78

Índice de tablas

Tabla 1. Tabla de resumen del proyecto de intervención.....	30
Tabla 2. Áreas que se trabajó por estar inmersas en las áreas anteriores trabajadas..	31
Tabla 3. Líneas de intervención que desarrolla el programa	41
Tabla 4. Población total de Amazonas	42
Tabla 5. Resultados del test de Funciones Básicas. Caso N° 1	46
Tabla 6. Resultados del post-test de Funciones Básicas. Caso N° 1	47
Tabla 7. Resultados del test de Funciones Básicas. Caso N° 2	49
Tabla 8. Resultados del post-test de Funciones Básicas. Caso N° 2	50
Tabla 9. Resultados del test de Funciones Básicas. Caso N° 3	52
Tabla 10. Resultados del post-test de Funciones Básicas. Caso N° 3	53
Tabla 11. Resultados del test de Funciones Básicas. Caso N° 4	55
Tabla 12. Resultados del post-test de Funciones Básicas. Caso N° 4	56
Tabla 13. Resultados del test de Funciones Básicas. Caso N° 5	58
Tabla 14. Resultados del post-test de Funciones Básicas. Caso N° 5	59
Tabla 15. Resultados del test de Funciones Básicas. Caso N° 6	61
Tabla 16. Resultados del post-test de Funciones Básicas. Caso N° 6	62
Tabla 17. Síntesis de los resultados del test de funciones básicas:	64
Tabla 18. Síntesis de los resultados del post-test de funciones básicas:	65
Tabla 19. Análisis del discurso de los docentes en las entrevistas.....	65

Índice de Figuras

Figura 1. Organigrama	40
-----------------------------	----

Índice de Gráficos

Gráfico 1. Caso N° 1	48
Gráfico 2. Caso N° 2	51
Gráfico 3. Caso N° 3	54
Gráfico 4. Caso N° 4	57
Gráfico 5. Caso N° 5	60
Gráfico 6. Caso N° 6	63
Gráfico 7. Cuadro comparativo de los 6 casos	64

Índice de Anexos

Anexo 1. Test de funciones básicas. Guía de aplicación	78
Anexo 2. Hoja de respuestas.	82
Anexo 3. Modelo de entrevista aplicada a docentes.	83

Resumen

El presente trabajo sistematiza la intervención en funciones básicas necesarias para el aprestamiento de la lectura y escritura trabajado con la población de Amazonas perteneciente al Programa Acción Guambras, el cual forma parte de la Fundación Proyecto Salesiano.

La intervención tuvo como objetivo principal potenciar las funciones básicas en las áreas: psicomotora, sensoperceptiva y cognitiva, para esto, se utilizó un enfoque innovador: el enfoque de educación por el arte, se buscó de esta manera que los niños/as de la población muestra mejoren en sus funciones básicas, en la lecto-escritura y por lo tanto que su rendimiento académico se optimice.

Los datos fueron interpretados de manera cualitativa, con la utilización de observación participante, diarios de campo, entrevistas, 6 encuestas antes y después de la intervención y el Test de Funciones Básicas el cual arrojó datos cuantificables.

Se concluyó que el proyecto de intervención fue favorable no solo en el área educativa mejorando la lectura y escritura sino también al crear un espacio de expresión, relajación, motivación y entretenimiento siendo aspectos importantes para la salud mental de todo individuo.

Palabras clave: Funciones básicas, lectoescritura, enfoque, educación por el arte, innovación.

Abstract

This work systematizes the intervention in basic functions necessary for the preparation of writing and writing worked with the population of Amazonas belonging to the Action Guambras Program, which is part of the Salesian Project Foundation.

The main objective of the intervention was to promote basic functions in the areas: psychomotor, sensory-perceptive and cognitive, for this, an innovative approach was found: the education approach to art, the bus in this way that the children of the population . shows improve in their basic functions, in the writing of reading and writing and therefore that their academic performance is optimized.

The data were interpreted qualitatively, with the functionality of the observation of people, interviews, surveys, 6 surveys before and after the intervention and the Basic Function Test, which showed the quantifiable data.

It was concluded that the intervention project was favorable not only in the educational area improving reading and writing but also created a space for expression, relaxation, motivation and entertainment being important aspects for the mental health of every individual.

Keywords: Basic functions, literacy, focus, education for art, innovation.

Introducción

El presente proyecto de intervención da importancia a las funciones básicas como aprestamiento del inicio de la lectura y escritura.

Teniendo en cuenta que si las funciones básicas no se desarrollan correctamente no habrá una predisposición adecuada para el aprendizaje.

Para el desarrollo de la lectura y escritura e incluso del cálculo se necesita una preparación previa para que posteriormente no existan inconvenientes que pueden conducir a retrasos en el aprendizaje, lo cual produce frustración y por lo tanto ocasiona deserción escolar, desánimo y desmotivación para el aprendizaje, en consecuencia se ven afectadas las áreas educativa, emocional y social de los niños/as.

A partir de ello, se puede decir que la estimulación y potenciación constante en funciones básicas preparará mejor a los niños para sus futuros aprendizajes.

En la primera parte del proyecto, se presentan: datos de información, objetivo, eje, objeto, metodología y finalmente el procesamiento de la información.

En cuanto a la segunda parte del proyecto, se presentan: justificación, caracterización de la población, interpretación de los resultados, aprendizajes adquiridos, conclusiones y recomendaciones.

Primera parte

1. Datos informativos del proyecto

a) Nombre del proyecto

Enfoque de educación por el arte para potenciar funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niñas y niños de entre 6 a 11 años del Centro de Referencia Amazonas, perteneciente a la Fundación Proyecto Salesiano, durante el periodo de Marzo a Julio del 2017.

b) Nombre de la institución

Casa de Acogida Mi Caleta: Centro de Referencia población de Amazonas, perteneciente a la Fundación Proyecto Salesiano.

c) Tema que aborda la experiencia

Las funciones básicas para la lectura y escritura intervenida a través del enfoque por el arte.

d) Localización

La Casa de acogida “Mi Caleta” se encuentra ubicada en la Av. Tarqui E4-114 y 12 de Octubre.

2. Objetivo de la sistematización

Reflexionar sobre los resultados y aprendizajes que se construyó en el proceso práctico tomando en cuenta los aprendizajes teóricos de la carrera y de esta manera poder evidenciar progresos en las funciones básicas de los beneficiarios del proyecto específicamente en cuanto a motricidad gruesa y fina, percepción visual y auditiva, atención y memoria, de esta forma el proyecto de: Enfoque de educación por el arte para potenciar funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niñas y niños de entre 6 a 11 años del Centro de Referencia Amazonas, perteneciente a la Fundación Proyecto Salesiano, durante el periodo de Marzo a Julio del 2017; sirvió de guía para poder planear y ejecutar proyectos innovadores utilizando el arte como medio para el entrenamiento con funciones básicas sirviendo al profesional en psicología educativa, así como también en el ámbito de la pedagogía infantil.

3. Eje de la sistematización

La intervención se realizó con la metodología de acción- participación, que como su nombre lo indica, trata de un método de estudio en el cual como interventora se concurre y participa en la realidad de los niños y niñas.

La presente sistematización se centra en la potenciación de funciones básicas en los beneficiarios de la población de Amazonas. Una de las definiciones de funciones básicas menciona que son “Actividades psíquicas que realiza el niño, previo al manejo de las técnicas instrumentales básicas, producto de la estimulación e intervención extrínseca del medio, hacia la unidad orgánica de funcionamiento psíquico; el desarrollo de dichas Funciones, permite alcanzar el manejo de las Funciones mentales superiores privilegios y exclusivos del ser humano” (Espinoza, 2010, pág. 16). Es decir, es un pre- requisito que las funciones básicas sean estimuladas adecuadamente para iniciar cualquier aprendizaje.

Según la literatura psicopedagógica las funciones básicas que intervienen en el contenido del aprestamiento para la lecto-escritura son:

- Esquema corporal.
- Lateralidad – direccionalidad
- Psicomotricidad
- Función tempo espacial.
- Percepción visual.
- Percepción auditiva.
- Atención - memoria.
- Coordinación viso- motriz, o Coordinación de la prensión y presión

(Pérez, 2012, pág. 15).

En los niños de la población de Amazonas se detectó seis funciones básicas importantes que no se encontraban bien desarrolladas, no obstante, para el desarrollo

de la lectoescritura existen tanto factores y estrategias emocionales como: la actitud, seguridad, autoestima, tranquilidad, estabilidad y además ámbitos imprescindibles así como la maduración neurobiológica, sistema neurobioquímico funcional y el lenguaje receptivo y expresivo.

La selección de las seis funciones básicas fueron a través de la observación en los refuerzos escolares y petición de la educadora o psicóloga, y por ser consideradas indispensables para la lectura y escritura se eligió motricidad gruesa, ya que se encontró mala postura, dificultad en equilibrio y en sí su coordinación general que afectan al momento de escribir y leer.

Asi mismo, motricidad fina, en la cual se detectó falta de integración segmentaria en mano, muñeca y antebrazo, manejo inadecuado de la pinza digital afectando en la grafía y por ende en su rendimiento académico.

Se eligió percepción visual, ya que se confundían palabras similares, es por ello que se vio afectada su discriminación visual manifestado en el rechazo a la lectura; otra de las dificultades halladas fue que los niños perdían el lugar en el que se encontraban leyendo, en la escritura poseían un mal espaciado y dificultades en la interlineación, mala memoria visual ya que al corregir su ortografía se cometían los mismos errores inmediatamente.

Se optó además por percepción auditiva, se encontró conflictos al distinguir fonemas homofónicos (dificultad en discriminación auditiva), inmadurez en la conciencia fonológica, dificultades al recordar la información dada de manera oral,

dificultades en atender un solo estímulo auditivo repercutiendo en los dictados realizados y afectando en su área académica.

De igual manera, se seleccionó la atención, manifestada por la dificultad en la concentración, la misma que repercutió en: la memoria sobre todo en la memoria visual y auditiva, dificultad en la comprensión del texto y poca retención de las instrucciones. Todas las dificultades antes mencionadas son barreras para un correcto aprendizaje.

Sintetizando, en el proyecto se consideró seis funciones básicas fundamentales como son: motricidad gruesa, motricidad fina, percepción visual, percepción auditiva, atención, memoria. A continuación, es pertinente conocer los conceptos según distintos autores sobre las funciones básicas mencionadas.

Las primeras áreas que se trabajaron fueron motricidad gruesa y fina; entendiéndose por motricidad gruesa “todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. El desarrollo de este proceso se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, comprende todo lo relacionado con el crecimiento del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimientos de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos” (Castro, 2013, pág. 156).

Y por motricidad fina “acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Esto se puede observar al emplear diferentes técnicas como el rasgado, el recortado, el ensartado, el trenzado, el

modelado con plastilina, el amuñado, entre otras, que le permitan el uso de los dedos y las manos” (Castro, 2013 pág. 157).

En el área de las sensopercepciones se tomó en cuenta percepción visual y percepción auditiva. La percepción visual “Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas. Este tipo de percepción se enfoca en la mejora de: la direccionalidad, la movilidad ocular, percepción de formas y memoria visual” (Jaramillo, 2012, pág. 12).

En cuanto a la percepción auditiva se considera que “(...) constituye un pre - requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas” (Prada, 2017, pág. 49).

Para finalizar en el área cognitiva se tomó los aspectos de atención y de memoria. La atención es definida como “...una cualidad de la percepción, hace referencia a la función de la atención como filtro de los estímulos ambientales, decidiendo cuáles son los más relevantes y dándoles prioridad por medio de la concentración de la actividad psíquica sobre el objetivo, para un procesamiento más profundo de la conciencia” (Paladines, 2011, pág. 380). En cuanto a la memoria, se considera que es “la capacidad de evocar, retener y fijar hechos e imágenes del pasado y hacer uso de lo aprendido o experimentado al tener la posibilidad de recordarlo” (Ander E. , 2016, pág. 85).

Así pues, para el proyecto de intervención se planteó un enfoque poco utilizado, el enfoque de educación por el arte.

Autores como Herbert Read y Viktor Lowenfeld edificaron las bases de este enfoque, gracias a los dos autores es posible considerar que el arte es un medio eficaz utilizado para el aprendizaje. Pero ¿qué es el enfoque de educación por el arte?.

En el año 2010 la autora Andrea Giráldez alude en su libro Aproximaciones o enfoques de la Educación artística, la existencia de dos enfoques que influyen a la educación artística: la educación por el arte y la educación para el arte.

El que nos interesa en este momento es el enfoque de educación por el arte en el cual:

Las artes adquieren un papel subsidiario y sirven para otros fines más allá del propio desarrollo artístico del individuo, justificándose como vehículo de expresión personal, como herramienta educativa en la transmisión de valores o como recurso para la enseñanza de otras materias donde las artes pueden servir de herramientas mediadoras. (DiCaudo, 2011, pág. 20).

Es decir, el enfoque de educación por el arte en el proyecto será una herramienta mediadora para potenciar las funciones básicas y por tanto el aprendizaje de la lectura y escritura como asegura Ana Mae Barbosa de la Universidad de Sao Paulo en Brasil “el arte, capacita al estudiante para leer” (Barbosa, 1998 citado en DiCaudo, 2011, pág. 19).

Antes se consideraba que la pintura, el dibujo, la música, eran solo una forma de distracción o entretenimiento, en las escuelas consideradas una materia más del currículo, obviamente siendo devaluadas comparándolas por ejemplo con las materias de matemáticas, historia o lenguaje. Sin embargo, el arte ha tomado importancia no solo concediéndole el valor fundamental de la diversión en los niños sino en lo valioso del aprendizaje.

4. Objeto de la sistematización

La experiencia sistematizada es la evidencia de progresos en las funciones básicas en los beneficiarios del proyecto específicamente en áreas: psicomotoras, sensorio-perceptivas y cognitivas. Basadas en las distintas actividades realizadas con las niñas y niños del centro de referencia Amazonas, perteneciente a la Fundación Proyecto Salesiano, la cual es una población con bajos recursos económicos, la mayoría provenientes de familias disfuncionales. El proyecto se realizó en el horario de 9:00 am a 13:00 pm los días sábados, durante el periodo de Marzo a Julio del 2017.

5. Metodología de la sistematización

Se emplea una metodología cualitativa.

En cuanto a metodología cualitativa “Utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar

hipótesis en su proceso de interpretación” (Sampieri, Collado , y Lucio, 2003, pág. 11).

Dentro de la metodología cualitativa se realizó entrevistas para conocer la problemática de la población participante.

- **Entrevista**

La entrevista es el testimonio directo de un personaje, se concibe como la forma inmediata y expedita de obtener las declaraciones de una persona sobre un tema de interés social. En términos generales se concibe como un ejercicio objetivo de diálogo, de encuentro, entre dos o más personas, cuyo objetivo es obtener información de una respecto de otra u otras. (Valles, 2012, pág. 6).

La entrevista se aplicó a 3 autoridades a cargo de la población, (La Coordinadora del Programa Acción Guambras, la educadora y la psicóloga educativa) quienes llevan años de trabajo comprometido con las familias.

Asimismo, para la sistematización se tomó en cuenta los progresos en las funciones básicas en los beneficiarios del proyecto, para lo cual se tomó en cuenta las siguientes herramientas, bajo la línea cualitativa.

- **Encuesta**

Se realizó encuestas a 6 tutores de las instituciones educativas a las que asisten diariamente las niñas y niños del Proyecto Salesiano de la población de Amazonas para conocer sus percepciones al inicio y al final de la experiencia; conjuntamente con el voluntario de la Fundación Proyecto Salesiano, se visitó las siguientes instituciones:

- -Escuela del Milenio Republica 24 de Mayo
 - Escuela Oswaldo Vaca Lara
 - Colegio María Angélica Idrobo
 - Colegio República De Bolivia
 - Escuela Dr. José María Velasco Ibarra
-
- **Observación participante**

“El trabajo de campo tiene como eje fundamental la observación, pues éste es el instrumento por excelencia para aprehender la totalidad de lo social que se manifiesta en la experiencia” (Lévi, 2002, pág. 22).

La observación participante es una de las técnicas privilegiadas por la investigación cualitativa. Este tipo de observación proporciona descripciones de los acontecimientos, las personas y las interacciones que se observan, pero también, la vivencia, la experiencia y la sensación de la propia persona que observa (Iñiguez, 2008).

Gracias a la observación participante se pudo constatar, por ejemplo, la comunicación tanto analógica como digital que juegan un papel importante a la hora de obtener información relevante acerca de los comportamientos, dinámica de las interacciones y por lo tanto de la situación.

- **Diarios de campo:**

“Es un instrumento básico de investigación y formación, porque nos permite la recogida de datos significativos, además de la reflexión sobre los mismos, su análisis y sistematización” (Jurado, 2011, pág. 175).

Los registros diarios incluyen descripciones, situaciones, vivencias y dificultades encontradas en la realización del proyecto, los diarios de campo realizados fueron entregados a la psicóloga educativa a manera de evidencia.

- **Test de funciones básicas:**

Los aspectos que evalúa este test son los siguientes: esquema corporal en su propio cuerpo, en su imagen con un espejo y en otra persona; dominio lateral del ojo, mano, oído y pie; orientación del tiempo y el espacio, coordinación dinámica, recepción auditiva, recepción visual, asociación auditiva, expresivo manual, cierre auditivo vocal, pronunciación, memoria secuencial auditiva, coordinación visual-auditivo-motora, memoria visual, discriminación auditiva, coordinación viso-motora, desarrollo manual, atención y fatiga.

El test no refiere autor, pero en cuanto a la validez y confiabilidad del test en el año 2000 el Ministerio de Educación manifiesta:

El test de Funciones Básicas diagnostica la madurez de las Funciones indispensables para la lectoescritura. La prueba en mención fue validada en las ciudades de: Quito en las escuelas del sector nor-occidental. Guayaquil, Cuenca y Loja; aplicada en una población de 10.000 casos y arrojó el 93.4% de la validez y confiabilidad. Es aplicable en niños de 5 años que pertenecen al primer año de Educación Básica y en el periodo de aprestamiento del 2do año de Educación Básica. Se realiza en forma individual y con tiempo libre; además es de fácil aplicación, económica y de rápida evaluación (Ministerio de Educación, 2000, pág. 32).

Se aplicó el test al inicio de la experiencia y al final para conocer los resultados de la intervención.

6. Preguntas clave

6.1. Preguntas de inicio

- ¿Cómo inicio el proyecto de intervención?
- ¿Quiénes fueron los beneficiarios directos e indirectos?

- ¿De qué manera la Fundación Proyecto Salesiano se involucró en la ejecución de este proyecto?

6.2. Preguntas interpretativas

- ¿Cómo es la relación entre las niñas y niños con la responsable de la ejecución del proyecto?
- ¿Por qué es fundamental abordar las funciones básicas en el proyecto de intervención?
- ¿Por qué es importante trabajar desde el enfoque de educación por el arte?

6.3. Preguntas de cierre

- ¿Cuál fue la respuesta de los beneficiarios directos e indirectos frente al proyecto de intervención?
- ¿Qué cambios se evidenciaron en cuanto a la lectura y escritura, a nivel individual?
- De acuerdo a los resultados que se han obtenido, ¿es conveniente aplicar el Enfoque de educación por el arte, tomando en cuenta las características de los beneficiarios?

7. Organización y procesamiento de la información

Una vez obtenido el diagnóstico de la población de Amazonas se planteó trabajar con un enfoque alternativo como lo es el enfoque de educación por el arte. Se

llevaron a cabo 9 sesiones en las cuales los participantes fueron las niñas y niños de la población muestra.

En la primera sesión se dio la bienvenida a los niños para la realización del proyecto y se pidió la asistencia y participación a los niños y a los padres de familia que se encontraron en el lugar.

Posteriormente, se aplicó el reactivo para conocer cómo se encontraba la población y así tener una referencia al principio de la experiencia.

Las actividades que se utilizaron en técnicas grafo plásticas fueron:

Pintura:

La pintura, “es una forma de expresión del mundo interno, externo y un medio de exploración que fomenta la creatividad por medio del uso de colores, papeles de diferentes texturas, esponjas, lanas, alimentos, témperas, acuarelas, pinceles, crayones, tizas, cepillos, etc” (Mendieta y Ruiz, 2002). La pintura favorece al desarrollo de la coordinación visual, a la motricidad y también a nociones espaciales.

Esgrafiado:

“Esta técnica consiste en hacer incisiones o rascar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto (cartón por ejemplo) en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior” (Astudillo y Pérez, 2010, pág. 38).

Al rasgar se desarrollan los músculos de la mano y por lo tanto la pinza digital, coordinación viso motora y motricidad fina. Los niños y niñas sintieron mucho placer al descubrir los colores mientras iban rasgando y simultáneamente realizaban grafías con un palillo, resultando una actividad significativa.

Modelado:

En el libro de, *Psicomotricidad en el Preescolar* definen el modelado como: “Actividad que tienen como base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión.” (Comellas y Perpinyai, 1984, pág. 50).

Esta técnica tiene diversas ventajas como el ejercitar los músculos de la mano, desarrolla la motricidad fina, relaja y tranquiliza, produce placer; cuando se inician los procesos de lectoescritura facilita manejar los lápices y hacer los trazos de las letras.

El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar. Se pueden utilizar plastilina blanda de colores que no tienen tóxicos, también se podrá crear plastilina casera hecha con harina, agua y colorantes vegetales. En el proyecto se aplicó modelado con arcilla, lo cual agradó mucho a las niñas y niños.

Dibujo:

Según (Oña, 2013, pág. 34) las ventajas del dibujo son: “fortalece el lenguaje, incentiva exploración de los objetos, genera búsqueda de precisión en los movimientos, desarrolla la imaginación, refuerza hábitos de orden”. Además se puede trabajar realizando dibujo para el desarrollo de la percepción visual.

Dactilopintura:

La dactilopintura es una técnica que puede desarrollarse empleando: las palmas de las manos, los dedos, las uñas, los nudillos, los codos, los antebrazos y los pies. Consiste en que los niños y niñas manipulen directamente los materiales. “Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas” (DiCaudo, 2011, pág. 81).

Dentro del arte dinámico se consideró a la danza.

Danza:

La danza es un medio para que los niños y niñas conozcan su cuerpo, es decir se trabaja esquema corporal, por medio de este arte dinámico se trabaja la conciencia del propio cuerpo, es decir, los segmentos corporales. Los movimientos que se realizan en la danza permiten además potenciar otras funciones como la orientación espacial y con la ayuda de la música se mejora el ritmo y la coordinación, estas

funciones antes mencionadas son indispensables a la hora de llevar a cabo el proceso de la lectoescritura.

El trabajo con las artes acústicas se dio en dos modalidades, música y poemas:

Música:

Se conoce que para una lectura fluida se necesita trabajar ritmo, “cuando se habla de ritmo, no se puede dejar de pensar en los elementos de la música y en las cualidades del sonido” (Blázquez, 2014, pág. 12).

Con la ayuda de distintos instrumentos musicales se identifica la intensidad, duración del sonido, potenciando de esta manera la agudeza auditiva y la discriminación de las cualidades sonoras.

Poemas y rimas:

La característica más relevante de las rimas es que desarrolla destrezas de la memoria y predicción. También aumentan vocabularios, los ayuda a desarrollar conciencia fonológica, esto sobre todo en los primeros años de educación formal, ya que la repetición construye confianza y éxito, en tanto los niños aprenderán a anticipar lo que sigue en las rimas, la cual es una destreza de comprensión importante (Bueno y Sanmartín, 2015).

A manera de evidencia y evaluación se contó con las carpetas de los trabajos realizados de cada uno de los participantes, así como, fotos e informes de su comportamiento.

Al finalizar todas las actividades se aplicó el re test de funciones básicas para conocer los avances y por ende los resultados del proyecto; asimismo se realizó una entrevista a los educadores para conocer las percepciones de los mismos.

Tabla 1.
Tabla de resumen del proyecto de intervención.

FECHA	FUNCIONES BÁSICAS PRIORIZADAS	ÁREAS TRABAJADAS EN BASE AL TEST DE FUNCIONES BÁSICAS	APLICACIÓN DE ENFOQUE DE EDUCACION POR EL ARTE
22/04/2017 29/04/2017	MOTRICIDAD GRUESA	-coordinación dinámica	-Música -Danza
06/05/2017	MOTRICIDAD FINA	-coordinación viso-motora -desarrollo manual	-Esgrafiado -Modelado -Dactilopintura
03/06/2017	PERCEPCION VISUAL	-recepción visual	-Dibujo -Pintura
10/06/2017	PERCEPCION AUDITIVA	-recepción auditiva -asociación auditiva -discriminación auditiva -cierre auditivo vocal -ritmo	-Música -Poemas y rimas
17/06/2017	ATENCION	-atención y fatiga	-Dibujo -Pintura
17/06/2017	MEMORIA	-memoria secuencial auditiva -memoria visual	-Dibujo -Poemas y rimas

Nota: Elaborado por Rivera, 2017

Tabla 2.
Áreas que se trabajó por estar inmersas en las áreas anteriores trabajadas

FECHA	ÁREAS QUE SE TRABAJÓ POR ESTAR INMERSAS EN LAS AREAS ANTERIORES TRABAJADAS	APLICACIÓN DE ENFOQUE DE EDUCACION POR EL ARTE
22/04/2017 29/04/2017	-esquema corporal -dominancia lateral -orientación tiempo/espacio -expresivo manual -pronunciación	-Música -Danza

Nota: Elaborado por Rivera, 2017

8. Análisis de la información

Para obtener los resultados se realizó un análisis comparativo entre el test y pos-test de Funciones básicas, este análisis es cuantitativo y cualitativo, individual de cada niña y niño. El análisis cuantitativo se realizó en base al número de áreas afectadas al principio y al final de la experiencia. El análisis cualitativo se lo efectúa como apreciación de los datos cuantitativos y las diferencias encontradas.

Asimismo, se realizó el análisis de la entrevista aplicada a los docentes de las instituciones fiscales a las que acuden diariamente los niños.

Segunda parte

1. Justificación

Para llegar a la diagnosis se necesitó conocer a la población, el contexto, sus mayores problemáticas y necesidades, se logró el cometido a través de una metodología ineludible como fue la de acción-participación, pues mediante las prácticas fui actora inmersa en la población. Se recabó información mediante fuentes primarias: conversaciones directas con actores claves, entrevistas, observación directa; y por fuentes secundarias: revisión de datos estadísticos y bibliográficos en documentos proporcionados por la educadora y la coordinadora del Programa Acción Guambras perteneciente a la Fundación Proyecto Salesiano.

A partir de esta información se logró conocer las problemáticas presentadas en base a la frecuencia y mayor peso que tenía la población.

Finalmente se constató que la problemática fue dirigida a la intervención en el área educativa, concretamente en funciones básicas para potenciar la lectura y escritura, en la población muestra.

Uno de los motivos para centrar la ayuda en el área educativa fue la petición explícita de la educadora, quien demandó la urgente asistencia en la lectoescritura que en algunos sujetos parecía complicarse.

Al mismo tiempo, se pudo evidenciar en los diarios de campo y entrevistas con los familiares, que uno de los orígenes para que se presente la dificultad en la lectoescritura, es que los padres y madres de familia no lograron terminar la escuela y no aprendieron a leer ni escribir, por lo tanto, no se obtuvo la ayuda necesaria para la estimulación adecuada de sus hijos/as.

Es decir, existen dificultades para realizar este proceso por predisposición hereditaria (cuando hay antecedentes dentro de la familia). “En la educación, los padres analfabetos tienden a tener menores expectativas y aspiraciones educacionales para sí mismos y sus hijos. En las familias de escasos recursos, es frecuente que se privilegie el trabajo antes que la educación, debido a su costo de oportunidad. Por ello, existe la tendencia a que los hijos de padres sin enseñanza primaria completa la abandonen antes de terminar dicho ciclo”. (Palma, Espejo, y Romaguera, 2009, pág. 48).

A partir de ello aparece otra de las causas para que se de esta problemática, debido a la poca motivación y autoestima evidenciada en la población. “La baja expectativa de graduarse y encontrar un empleo adecuado por el alto índice de desempleo y diversas desigualdades.” (Dzay y Narváez, 2012, pág. 29). Algunos de los niños y niñas manifiestan que el estudio no es importante porque trabajarán en las mismas labores de sus madres o padres de familia, es decir no hay aspiraciones, y el nivel socioeconómico familiar es otra determinante ligada al desarrollo y proyección escolar de los individuos. Lo cual se ve manifestado en la deserción escolar temporal en los niños, niñas y adolescentes, afectando al proceso de aprendizaje.

La privación cultural en la que se ven inmersos, entendiendo ésta como “conjunto de situaciones que pueden obstaculizar los aspectos: cognitivo, físico, emocional, social de las personas que viven inmersas en ambientes de pobreza cultural y/o material. Ésta situación genera una serie de circunstancias que hacen que estos niños no encuentren las mismas oportunidades de desarrollo personal, escolar, y laboral” (Leime, 2013).

Se evidencia también que hay mucha agresividad dentro de las familias, lo que suscita en problemas emocionales, los cuales no ayudan para que los niños aprendan, son entornos desfavorables. Para poder aprender correctamente no solo la lectoescritura sino para el aprendizaje en general son necesarios motivación, autoestima, tranquilidad y estabilidad.

Otra de las razones por las que hay dificultades es por la metodología tradicional usada por los docentes en sus escuelas y colegios, y asimismo que no se han cumplido los requerimientos necesarios para que se dé el proceso de lectoescritura.

Recapitulando, se llega a la conclusión de que el problema priorizado en el diagnóstico de la población de Amazonas es en el área educativa, ya que se evidencia retrasos en el aprendizaje de la lectoescritura concomitante a ambientes desfavorables y metodologías que no responden a la atención a la diversidad, los mismos que derivan en dificultades de lectoescritura.

Los requisitos necesarios para el aprendizaje y mejoramiento de la calidad en la lectoescritura partirán siempre de las funciones básicas, “Se maneja el concepto de funciones básicas para designar, operacionalmente, determinados aspectos, que el estudiante, antes del ingreso a un sistema escolar, debe haberlos adquirido para que de esta manera pueda enfrentar adecuadamente cualquier aprendizaje” (Ibujés, 2010, pág. 4).

Se toma como base el enfoque de educación por el arte, en el que se trabaja a través de técnicas innovadoras y creativas, permitiendo que los las niñas y niños potencialicen las funciones básicas, mientras se arma también un espacio lúdico, en donde ellos se sientan libres de poder expresar lo que piensan, sienten, sus tristezas, alegrías miedos o deseos.

Al ser una población vulnerable se necesitan nuevos métodos, estrategias y actividades para lograr resultados. Se puede decir que, los niños y niñas de la población no necesitan metodologías tradicionales en el aula habitual con pupitres, pizarrones, libros y cuadernos, necesitan ser estimulados y enriquecidos de formas distintas, con alternativas llamativas, ya que en la cotidianidad en la que se encuentran inmersos se vivencian muchas tensiones no solo en las escuelas y colegios sino hasta en el propio hogar.

Se debe tener en cuenta lo mencionado en la declaración de DAKAR (Educación para todos) en el artículo N° 1:

Cada persona —niño, joven o adulto— deberá estar en condiciones de aprovechar las oportunidades educativas ofrecidas para satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje. Estas necesidades abarcan tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje (como la lectura y la escritura, la expresión oral, el cálculo, la solución de problemas) como los contenidos básicos del aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo. (Dakar, 2000, pág. 75)

Del mismo modo, en un marco nacional se puede hacer referencia a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) “los estudiantes en situación de vulnerabilidad tienen derecho a un servicio educativo que dé respuesta a sus necesidades educativas especiales” (LOEI, 2012) tomando en cuenta que las NEE no solo integran los trastornos o discapacidades sino personas que se encuentran en situación de vulnerabilidad como en este caso: escasos recursos económicos, negligencia y abandono.

Dar respuesta es innovar y crear, por lo cual es necesario implementar lo que Di Caudo (2001), llama “Educación por el arte”, La educación por el arte sirve como herramienta educativa para la enseñanza de varias materias donde el arte sirve como mediación para que el aprendizaje sea significativo para el estudiante, es decir, un enfoque que plantea el aprender a través del arte.

“La educación artística en las escuelas estimula la creatividad, facilita el proceso de aprendizaje y prepara mejor a los estudiantes para enfrentarse al mundo” (DiCaudo, 2011, pág. 11).

El arte es entonces una herramienta de enseñanza por excelencia y a la hora de educar en funciones básicas, se lo utilizaría para estimular de una manera lúdica y significativa.

El arte promueve un aprendizaje en el que se mejora la motricidad fina, gruesa, la imaginación, comunicación, concentración, memoria, autodisciplina, autoconfianza en el que incluye una mejor autoestima; éstas son solo unas de las tantas ventajas que tiene el arte en el ámbito educativo y personal.

Para ello, se ha planteado como objetivo general:

- Potenciar las funciones básicas en las áreas: psicomotora, sensoperceptiva y cognitiva en 6 niñas y niños del Centro de referencia Amazonas de edades entre 6 a 11 años, en el horario de 9:00 am a 1:00 pm los días Sábados, en el periodo de Marzo a Julio del 2017, para optimar el proceso de la lectoescritura, a través del enfoque de educación por el arte.

Para lograr el cumplimiento del objetivo general planteado se tomó tres objetivos específicos como son:

- Mejorar las funciones psicomotoras como la motricidad fina y gruesa, a través del enfoque de educación por el arte.

- Favorecer las funciones sensorio-perceptivas como la percepción visual y percepción auditiva, a través del enfoque de educación por el arte.
- Optimizar las funciones cognitivas como la atención y memoria, a través del enfoque de educación por el arte.

Las metas a alcanzar:

- Mejorar las funciones psicomotoras como la motricidad fina y gruesa, a través del enfoque de educación por el arte con 6 niñas y niños de edades entre 6 a 11 años, en el horario de 9:00 am a 1:00 pm los días Sábados, en el periodo de Marzo a Julio del 2017.
- Favorecer las funciones sensorio-perceptivas como la percepción visual y percepción auditiva, a través del enfoque de educación por el arte con 6 niñas y niños de edades entre 6 a 11 años, en el horario de 9:00 am a 1:00 pm los días Sábados, en el periodo de Marzo a Julio del 2017.
- Optimizar las funciones cognitivas como la atención y memoria, a través del enfoque de educación por el arte con 6 niñas y niños de edades entre 6 a 11 años, en el horario de 9:00 am a 1:00 pm los días Sábados, en el periodo de Marzo a Julio del 2017.

2. Caracterización de los beneficiarios

El programa Acción Guambra Población de Amazonas pertenece a la Fundación Proyecto Salesiano.

El proyecto salesiano asume el 12 de agosto de 1986 la dirección del programa Acción Guambras, el cual era anteriormente mantenido por el INNFA (Instituto Nacional del Niño y la Familia) y el Municipio de Quito. Este programa realiza acompañamiento a los chicos con el apoyo de educadores de la calle, manteniendo un tinte educativo-preventivo. Este programa cuenta con centros de referencia distribuidos en diversas partes de la ciudad (Cadena, Galarza y Solorzano Sánchez, 2015).

El programa Acción Guambras en la actualidad cuenta con los siguientes sitios de referencia: La Marín, Amazonas, Ñaquito y Pisulí y con los siguientes profesionales: 2 educadoras y 2 educadores de calle, 1 coordinadora del programa y 1 psicóloga educativa; además con voluntarios nacionales y extranjeros rotativos.

A continuación, se hace oportuno conocer la estructura organizativa y las líneas de intervención del programa Acción Guambras:

La estructura organizativa del programa:

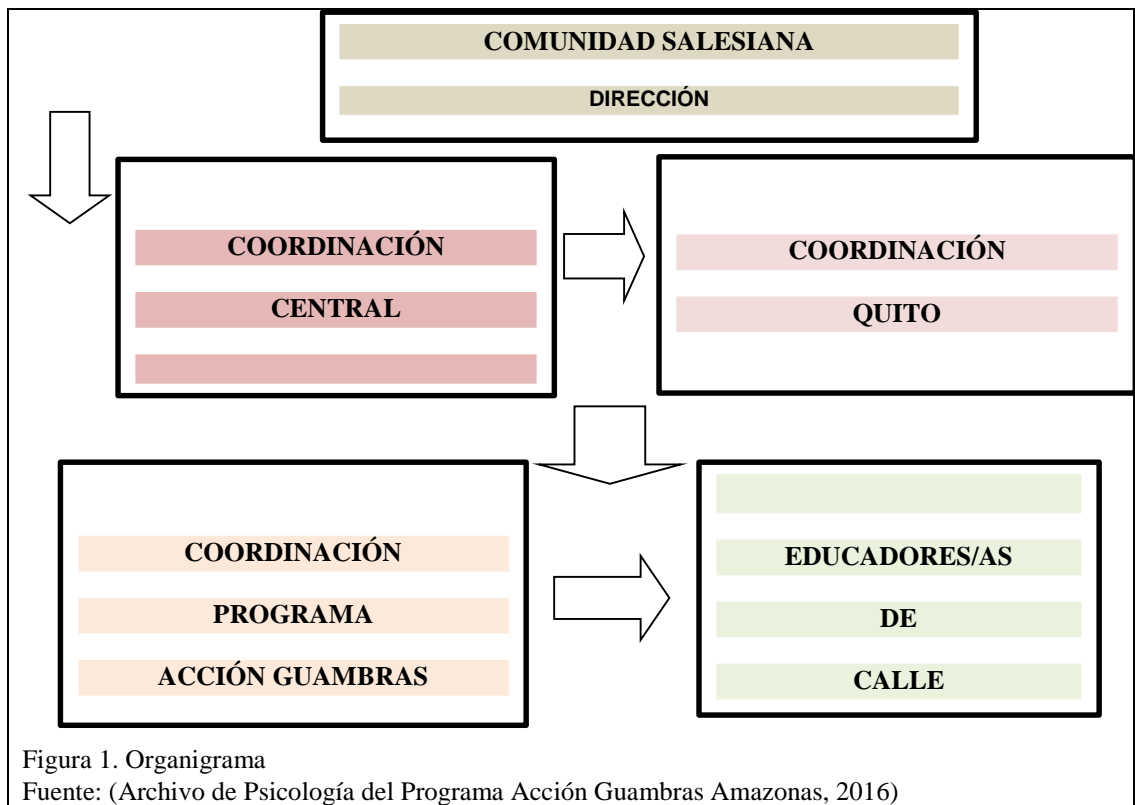


Tabla 3.
Líneas de intervención que desarrolla el programa

LÍNEA DE INTERVENCIÓN	PROCESO O ACTIVIDAD	RESPONSABLES
PRESENCIA PREVENTIVA EN CALLE	<p>Diagnóstico situacional de la población atendida en los cuatro sectores de intervención del programa AG.</p> <p>Abordaje</p> <p>Acompañamiento educativo en calle.</p> <p>Monitoreo periódico de la tarea educativa.</p> <p>Atención en Centros de referencia debidamente equipados y ubicados estratégicamente en los cuatro sectores de atención.</p>	<p>Coordinadora</p> <p>Educadores/as de Calle</p>
FAMILIA Y COMUNIDAD	<p>Acompañamiento familiar en los sitios de residencia y/o trabajo.</p> <p>Orientación familiar</p> <p>Comunicación e Información oportuna.</p> <p>Asesoramiento en trámites legales</p> <p>Coordinación inter e intra-institucional para casos específicos</p> <p>Desarrollo del programa de orientación familiar</p> <p>“Escuela para Padres”.</p>	<p>Coordinadora</p> <p>Educadores/as de Calle</p>
ESCOLARIDAD	<p>Acompañamiento escolar desde los diferentes planteles educativos en los que se encuentra inscrita la población atendida.</p> <p>Coordinación y comunicación oportuna con docentes y directivos</p> <p>Supervisión y orientación en la realización de tareas escolares</p> <p>Y refuerzo escolar</p>	<p>Coordinadora</p> <p>Educadores de Calle</p>
CIUDADANÍA	<p>Promoción/ difusión, sensibilización, motivación y convocatoria.</p> <p>Desarrollo del Programa Escuela de Ciudadanía dirigido a niños/as y adultos.</p> <p>Organización y ejecución de actividades recreativas para el buen uso del tiempo libre</p>	<p>Coordinadora</p> <p>Educadores de Calle</p>
PREPARACION EN LA FE	<p>Preparación en catequesis sacramental</p> <p>Participación en celebraciones eucarísticas y fiestas religiosas</p>	<p>Coordinadora</p> <p>Salesiano referente</p> <p>Catequistas</p> <p>Educadora responsable del proceso</p>

Fuente: (Archivo de Psicología del Programa Acción Guambras Amazonas, 2016).

Como se puede observar en la información antes mencionada el Programa Acción Guambras realiza trabajo con familias de escasos recursos económicos y en situaciones vulnerables, una de las poblaciones con las que trabaja el programa es la población de Amazonas que cuenta con 108 niñas, niños y adolescentes. Para

seleccionar la población muestra de esta sistematización la psicóloga educativa eligió a 6 beneficiarios, ya que era la población que asistía con mayor frecuencia y la más afectada.

Tabla 4.
Población total de Amazonas

POBLACIÓN TOTAL DE AMAZONAS: 108	SELECCIÓN DE LA MUESTRA DE LA POBLACIÓN DE AMAZONAS: 6 niños y niñas	
	Niñas	4
	Niños	2

Nota: Elaborado por Rivera, 2017

Es decir, los beneficiarios directos fueron 6 en total, se puede definir a los beneficiarios directos como: “los directamente favorecidos por la realización del proyecto” (Ander y Aguilar, 1995, pág. 38).

Algunos de los beneficiarios directos iniciaron en el proceso de la lectoescritura se encuentran en edades tempranas (6,7 años) y otros han tenido dificultad en el proceso de la lectoescritura y tienen retrasos por diversos factores mencionados anteriormente. (8,11 años).

La población muestra al igual que la población total de Amazonas no suelen acudir de forma regular al refuerzo escolar los días sábados; esta población acude durante la semana a instituciones educativas matutinas fiscales.

Las niñas y niños son provenientes de hogares de nivel socioeconómico bajo, es decir, la realidad de los niños/niñas se vive en un contexto de pobreza, es por ello que la fundación proyecto salesiano ayuda a las familias económicamente con bonos solidarios.

Según la Declaratoria Final de Copenhague en la Cumbre Mundial sobre Desarrollo Social en 1995:

La pobreza tiene diferentes manifestaciones: falta de ingresos y de recursos productivos suficientes para garantizar medios de vida sostenibles; hambre y malnutrición; mala salud; falta de acceso o acceso limitado a la educación y a otros servicios básicos; aumento de la morbilidad y la mortalidad a causa de enfermedades; carencia de vivienda o vivienda inadecuada; entornos que no ofrecen condiciones de seguridad; discriminación y exclusión social. (Spiker, Alvarez , y Gordon, 2009).

Dentro de los beneficiarios indirectos del proyecto, se encuentran las familias, entendiéndose como beneficiario indirecto a “aquellos a quienes favorecerán los impactos del proyecto” (Ander y Aguilar, 1995, pág. 38).

La mayoría de las familias provienen de la provincia de Imbabura, desempeñándose en actividades informales como ventas ambulantes y ayudantes de cocina.

Según los archivos de psicología, “las familias son disfuncionales, existen conflictos entre éstas y en algunos hogares el maltrato familiar está presente en todos sus miembros. Los infantes viven en hogares donde la empatía, la comunicación y el afecto se encuentran en decadencia, además de ello existen conflictos significativos,

no hay casos de drogodependencia en los niños pero dentro de su núcleo familiar si existe y cargan con antecedentes adictivos por parte de sus padres. Existen pocos casos en donde los niños laboran junto a sus padres. Además de ello existen padres de familia que priorizan a la pareja antes que a sus hijos sin importar el estado emocional de los mismos” (Archivo de Psicología del Programa Acción Guambras Amazonas, 2016).

3. Interpretación

3.1. Explicación de los contenidos de la matriz.

En la aplicación del test y re test se formularon tablas comparativas (Ver tablas de test caso 1 a la 6) en las cuales se evidencian los resultados, en el primer casillero de la tabla consta el número de caso es decir, los beneficiarios evaluados, en el segundo casillero se encuentran las áreas que maneja el test de funciones básicas, el mismo que fue recomendado por la psicóloga de la población de amazonas, el siguiente casillero constituye los números de ítems que contiene cada área, continuando con la siguiente casilla se encuentran los resultados por área evaluándose como área positiva o negativa, subsiguientemente se encuentran las observaciones en las cuales se colocan las áreas negativas y por último se ubica el número de áreas negativas u afectadas en el caso, para de esta manera comparar con el número de áreas afectadas plasmadas en las tablas de los casos de la 1 a la 6 del post-test.

Tabla 5.
Resultados del test de Funciones Básicas. Caso N° 1

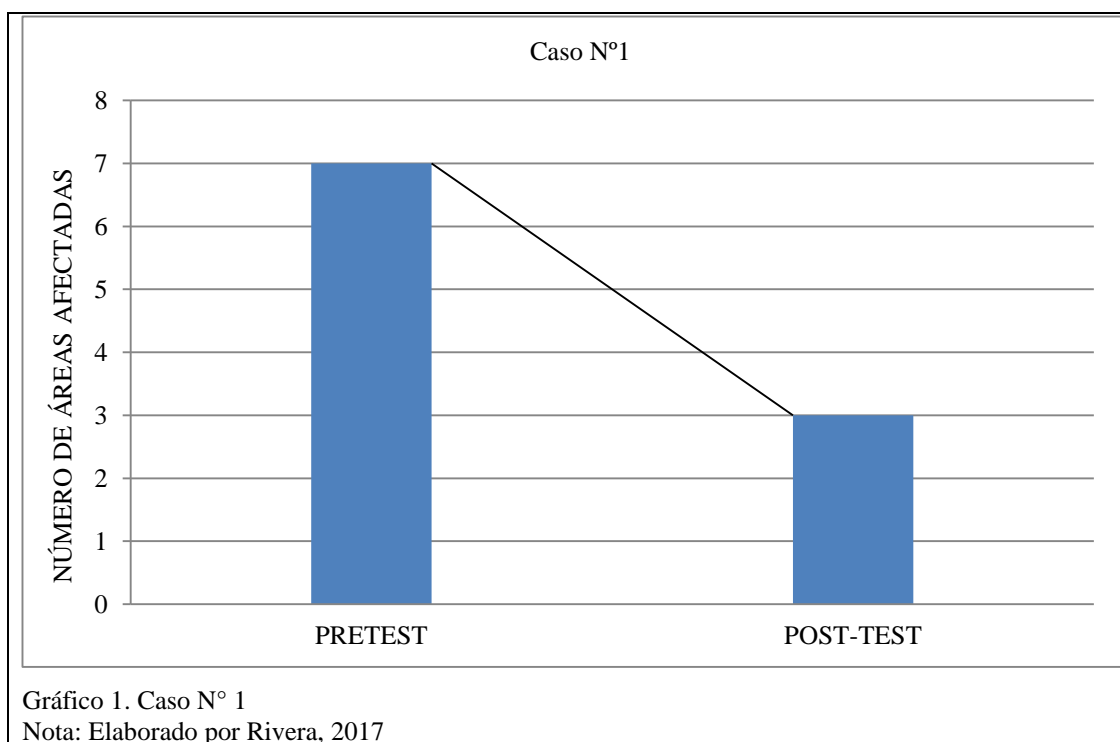
TEST					
N° DE CASO	ÁREAS	NÚMERO DE ITEMS	ÁREA POSITIVA O NEGATIVA	OBSERVACIONES	N° DE ÁREAS AFECTADAS
CASO N°1	ÁREA (I) ESQUEMA CORPORAL	3 ítems	área positiva	La niña presenta dificultades en las siguientes áreas: ÁREA (III) AREA (V) AREA (VII) AREA (XI) AREA (XII) AREA (XIV) AREA (XVII)	7 ÁREAS AFECTADAS
	ÁREA (II) DOMINANCIA LATERAL	Ojo, mano, oído, pie	área positiva		
	ÁREA (III) ORIENTACIÓN	Temporal, 4 ítems. Espacial, 4 ítems	área negativa		
	ÁREA (IV) COORDINACIÓN DINÁMICA	2 ítems	área positiva		
	AREA (V) RECEPTIVA AUDITIVA	15 ítems	área negativa		
	AREA (VI) RECEPTIVA VISUAL	4 ítems	área positiva		
	AREA (VII) ASOCIATIVA AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (VIII) EXPRESIVO MANUAL	10 ítems	área positiva		
	AREA (IX) CIERRE AUDITIVO VOCAL	6 ítems	área positiva		
	AREA (X) PRONUNCIACIÓN	6 ítems	área positiva		
	AREA (XI) MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (XII) COORDINACION VISUAL-AUDITIVO-MOTORA (ritmo)	7 ítems	área negativa		
	AREA (XIII) MEMORIA VISUAL	8 ítems	área positiva		
	AREA (XIV) DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (XV) COORDINACIÓN VISOMOTORA	3 ítems	área positiva		
	AREA (XVI) DESARROLLO MANUAL	2 ítems	área positiva		
	AREA (XVII) ATENCIÓN Y FATIGA	1 ítems	área negativa		

Nota: Elaborado por Rivera, 2017

Tabla 6.
Resultados del post-test de Funciones Básicas. Caso N° 1

POST-TEST					
N° DE CASO	ÁREAS	NÚMERO DE ITEMS	ÁREA POSITIVA O NEGATIVA	OBSERVACIONES	NÚMERO DE ÁREAS AFECTADAS
CASO N°1	ÁREA (I) ESQUEMA CORPORAL	3 ítems	área positiva	La niña presenta dificultades en las siguientes áreas: ÁREA (III) ÁREA (VII) ÁREA (XVII)	3 ÁREAS AFECTADAS
	ÁREA (II) DOMINANCIA LATERAL	Ojo, mano, oído, pie	área positiva		
	ÁREA (III) ORIENTACIÓN	Temporal, 4 ítems. Espacial, 4 ítems	área negativa		
	ÁREA (IV) COORDINACIÓN DINÁMICA	2 ítems	área positiva		
	ÁREA (V) RECEPTIVA AUDITIVA	15 ítems	área positiva		
	ÁREA (VI) RECEPTIVA VISUAL	4 ítems	área positiva		
	ÁREA (VII) ASOCIATIVA AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	ÁREA (VIII) EXPRESIVO MANUAL	10 ítems	área positiva		
	ÁREA (IX) CIERRE AUDITIVO VOCAL	6 ítems	área positiva		
	ÁREA (X) PRONUNCIACIÓN	6 ítems	área positiva		
	ÁREA (XI) MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA	10 ítems	área positiva		
	ÁREA (XII) COORDINACIÓN VISUAL-AUDITIVO-MOTORA (ritmo)	7 ítems	área positiva		
	ÁREA (XIII) MEMORIA VISUAL	8 ítems	área positiva		
	ÁREA (XIV) DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	10 ítems	área positiva		
	ÁREA (XV) COORDINACIÓN VISOMOTORA	3 ítems	área positiva		
	ÁREA (XVI) DESARROLLO MANUAL	2 ítems	área positiva		
	ÁREA (XVII) ATENCIÓN Y FATIGA	1 ítems	área negativa		

Nota: Elaborado por Rivera, 2017



Como se puede observar en el gráfico en el caso número 1 en el test cuenta con 7 áreas afectadas: (III) Orientación, (V) Receptiva auditiva, (VII) Asociación auditiva, (XI) Memoria secuencial auditiva, (XII) Coordinación visual-auditivo-motora, (XIV) Discriminación auditiva, (XVII) Atención y fatiga, en el post- test presenta 3 áreas afectadas: (III) Orientación, (VII) Asociación auditiva, (XVII) Atención y fatiga, lo cual quiere decir que existió mejoras en 4 de las áreas. Se debe tener en cuenta que en este caso en especial se trabajaron durante varios meses reeducación de la lectoescritura.

Tabla 7.
Resultados del test de Funciones Básicas. Caso N° 2

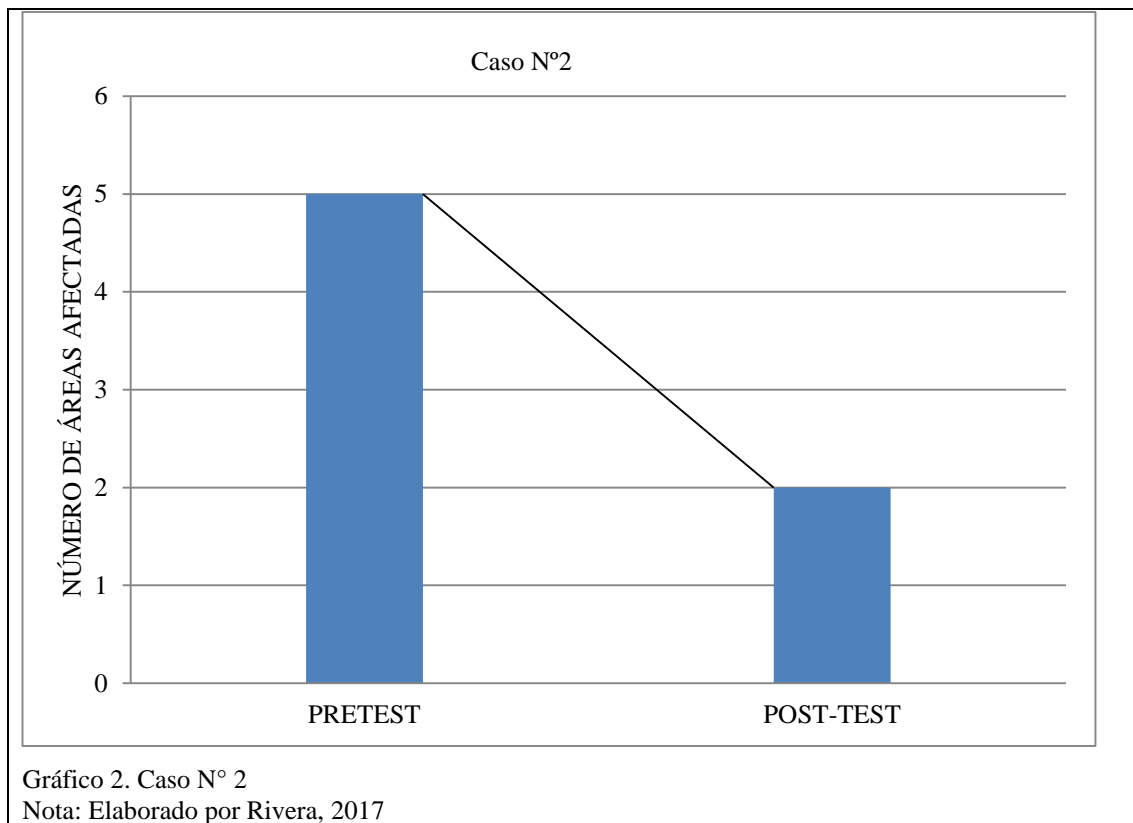
TEST					
Nº DE CASO	ÁREAS	NÚMERO DE ITEMS	ÁREA POSITIVA O NEGATIVA	OBSERVACIONES	NÚMERO DE ÁREAS AFECTADAS
CASO N°2	ÁREA (I) ESQUEMA CORPORAL	3 ítems	área positiva	El niño presenta dificultades en las siguientes áreas: AREA (V) AREA (VI) AREA (X) AREA (XV) AREA (XVII)	5 ÁREAS AFECTADAS
	ÁREA (II) DOMINANCIA LATERAL	Ojo, mano, oído, pie	área positiva		
	ÁREA (III) ORIENTACIÓN	Temporal, 4 ítems. Espacial, 4 ítems	área positiva		
	ÁREA (IV) COORDINACIÓN DINÁMICA	2 ítems	área positiva		
	AREA (V) RECEPTIVA AUDITIVA	15 ítems	área negativa		
	AREA (VI) RECEPTIVA VISUAL	4 ítems	área negativa		
	AREA (VII) ASOCIATIVA AUDITIVA	10 ítems	área positiva		
	AREA (VIII) EXPRESIVO MANUAL	10 ítems	área positiva		
	AREA (IX) CIERRE AUDITIVO VOCAL	6 ítems	área positiva		
	AREA (X) PRONUNCIACIÓN	6 ítems	área negativa		
	AREA (XI) MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA	10 ítems	área positiva		
	AREA (XII) COORDINACIÓN VISUAL-AUDITIVO-MOTORA (ritmo)	7 ítems	área positiva		
	AREA (XIII) MEMORIA VISUAL	8 ítems	área positiva		
	AREA (XIV) DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	10 ítems	área positiva		
	AREA (XV) COORDINACIÓN VISOMOTORA	3 ítems	área negativa		
	AREA (XVI) DESARROLLO MANUAL	2 ítems	área positiva		
	AREA (XVII) ATENCIÓN Y FATIGA	1 ítems	área negativa		

Nota: Elaborado por Rivera, 2017

Tabla 8.
Resultados del post-test de Funciones Básicas. Caso N° 2

POST-TEST					
N° DE CASO	ÁREAS	NÚMERO DE ITEMS	ÁREA POSITIVA O NEGATIVA	OBSERVACIONES	NÚMERO DE ÁREAS AFECTADAS
CASO N°2	ÁREA (I) ESQUEMA CORPORAL	3 ítems	área positiva	El niño presenta dificultades en las siguientes áreas: AREA (X) AREA (XVII)	2 ÁREAS AFECTADAS
	ÁREA (II) DOMINANCIA LATERAL	Ojo, mano, oído, pie	área positiva		
	ÁREA (III) ORIENTACIÓN	Temporal, 4 ítems. Espacial, 4 ítems	área positiva		
	ÁREA (IV) COORDINACIÓN DINÁMICA	2 ítems	área positiva		
	AREA (V) RECEPTIVA AUDITIVA	15 ítems	área positiva		
	AREA (VI) RECEPTIVA VISUAL	4 ítems	área positiva		
	AREA (VII) ASOCIATIVA AUDITIVA	10 ítems	área positiva		
	AREA (VIII) EXPRESIVO MANUAL	10 ítems	área positiva		
	AREA (IX) CIERRE AUDITIVO VOCAL	6 ítems	área positiva		
	AREA (X) PRONUNCIACIÓN	6 ítems	área negativa		
	AREA (XI) MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA	10 ítems	área positiva		
	AREA (XII) COORDINACION VISUAL-AUDITIVO-MOTORA (ritmo)	7 ítems	área positiva		
	AREA (XIII) MEMORIA VISUAL	8 ítems	área positiva		
	AREA (XIV) DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	10 ítems	área positiva		
	AREA (XV) COORDINACIÓN VISOMOTORA	3 ítems	área negativa		
	AREA (XVI) DESARROLLO MANUAL	2 ítems	área positiva		
	AREA (XVII) ATENCIÓN Y FATIGA	1 ítems	área positiva		

Nota: Elaborado por Rivera, 2017



En el caso número 2 en el test obtiene 5 áreas afectadas: (V) receptiva auditiva, (VI) receptivo visual, (X) pronunciación, (XV) coordinación viso motora, (XVII) atención y fatiga. En el post- test se identifica 2 áreas afectadas (X) pronunciación, (XV) coordinación viso motora, lo cual quiere decir que existieron mejoras en 3 de las áreas. Se debe tener en cuenta que con este caso en especial se trabajó durante varios meses terapia de lenguaje.

Tabla 9.
Resultados del test de Funciones Básicas. Caso N° 3

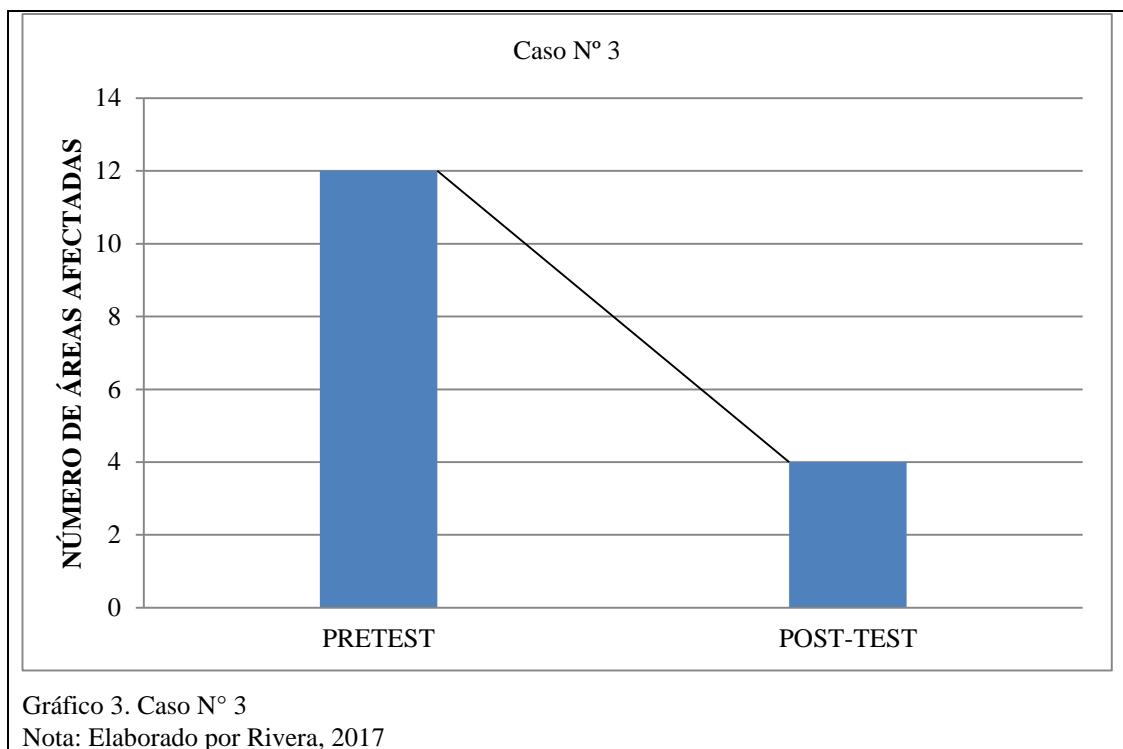
TEST					
Nº DE CASO	ÁREAS	NÚMERO DE ÍTEMS	ÁREA POSITIVA O NEGATIVA	OBSERVACIONES	NÚMERO DE ÁREAS AFECTADAS
CASO N°3	ÁREA (I) ESQUEMA CORPORAL	3 ítems	área negativa	La niña presenta dificultades en las siguientes áreas: ÁREA (I) ÁREA (III) ÁREA (IV) AREA (V) AREA (VI) AREA (VII) AREA (XI) AREA (XII) AREA (XIII) AREA (XIV) AREA (XV) AREA (XVI)	12 ÁREAS AFECTADAS
	ÁREA (II) DOMINANCIA LATERAL	Ojo, mano, oído, pie	área positiva		
	ÁREA (III) ORIENTACIÓN	Temporal, 4 ítems. Espacial, 4 ítems	área negativa		
	ÁREA (IV) COORDINACIÓN DINÁMICA	2 ítems	área negativa		
	AREA (V) RECEPTIVA AUDITIVA	15 ítems	área negativa		
	AREA (VI) RECEPTIVA VISUAL	4 ítems	área negativa		
	AREA (VII) ASOCIATIVA AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (VIII) EXPRESIVO MANUAL	10 ítems	área positiva		
	AREA (IX) CIERRE AUDITIVO VOCAL	6 ítems	área positiva		
	AREA (X) PRONUNCIACIÓN	6 ítems	área positiva		
	AREA (XI) MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (XII) COORDINACION VISUAL-AUDITIVO-MOTORA (ritmo)	7 ítems	área negativa		
	AREA (XIII) MEMORIA VISUAL	8 ítems	área negativa		
	AREA (XIV) DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (XV) COORDINACIÓN VISOMOTORA	3 ítems	área negativa		
	AREA (XVI) DESARROLLO MANUAL	2 ítems	área negativa		
	AREA (XVII) ATENCIÓN Y FATIGA	1 ítems	área positiva		

Nota: Elaborado por Rivera, 2017

Tabla 10.
Resultados del post-test de Funciones Básicas. Caso N° 3

POST-TEST					
Nº DE CASO	ÁREAS	NÚMERO DE ITEMS	ÁREA POSITIVA O NEGATIVA	OBSERVACIONES	NÚMERO DE ÁREAS AFECTADAS
CASO N°3	ÁREA (I) ESQUEMA CORPORAL	3 ítems	área positiva	La niña presenta dificultades en las siguientes áreas: AREA (VI) AREA (VII) AREA (XIII) AREA (XIV)	4 ÁREAS AFECTADAS
	ÁREA (II) DOMINANCIA LATERAL	Ojo, mano, oído, pie	área positiva		
	ÁREA (III) ORIENTACIÓN	Temporal, 4 ítems. Espacial, 4 ítems	área positiva		
	ÁREA (IV) COORDINACIÓN DINÁMICA	2 ítems	área positiva		
	AREA (V) RECEPTIVA AUDITIVA	15 ítems	área positiva		
	AREA (VI) RECEPTIVA VISUAL	4 ítems	área negativa		
	AREA (VII) ASOCIATIVA AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (VIII) EXPRESIVO MANUAL	10 ítems	área positiva		
	AREA (IX) CIERRE AUDITIVO VOCAL	6 ítems	área positiva		
	AREA (X) PRONUNCIACIÓN	6 ítems	área positiva		
	AREA (XI) MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA	10 ítems	área positiva		
	AREA (XII) COORDINACION VISUAL-AUDITIVO-MOTORA (ritmo)	7 ítems	área positiva		
	AREA (XIII) MEMORIA VISUAL	8 ítems	área negativa		
	AREA (XIV) DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (XV) COORDINACIÓN VISOMOTORA	3 ítems	área positiva		
	AREA (XVI) DESARROLLO MANUAL	2 ítems	área positiva		
	AREA (XVII) ATENCIÓN Y FATIGA	1 ítems	área positiva		

Nota: Elaborado por Rivera, 2017



En el caso número 3 en el test se observa 12 áreas afectadas: (I) Esquema corporal, (III) orientación, (IV) coordinación dinámica, (V) receptiva auditiva, (VI) receptivo visual, (VII) asociativa auditiva, (XI) memoria secuencial auditiva, (XII) coordinación visual-auditivo motora, (XIII) memoria visual, (XIV) discriminación auditiva, (XV) coordinación viso motora, (XVI) desarrollo manual. En el post- test existe una gran mejora reduciéndose el número de áreas afectadas a 4 las cuales son: (VI) receptivo visual, (VII) asociativa auditiva, (XIII) memoria visual, (XIV) discriminación auditiva, lo cual quiere decir que existieron mejoras en 8 de las áreas.

Tabla 11.
Resultados del test de Funciones Básicas. Caso N° 4

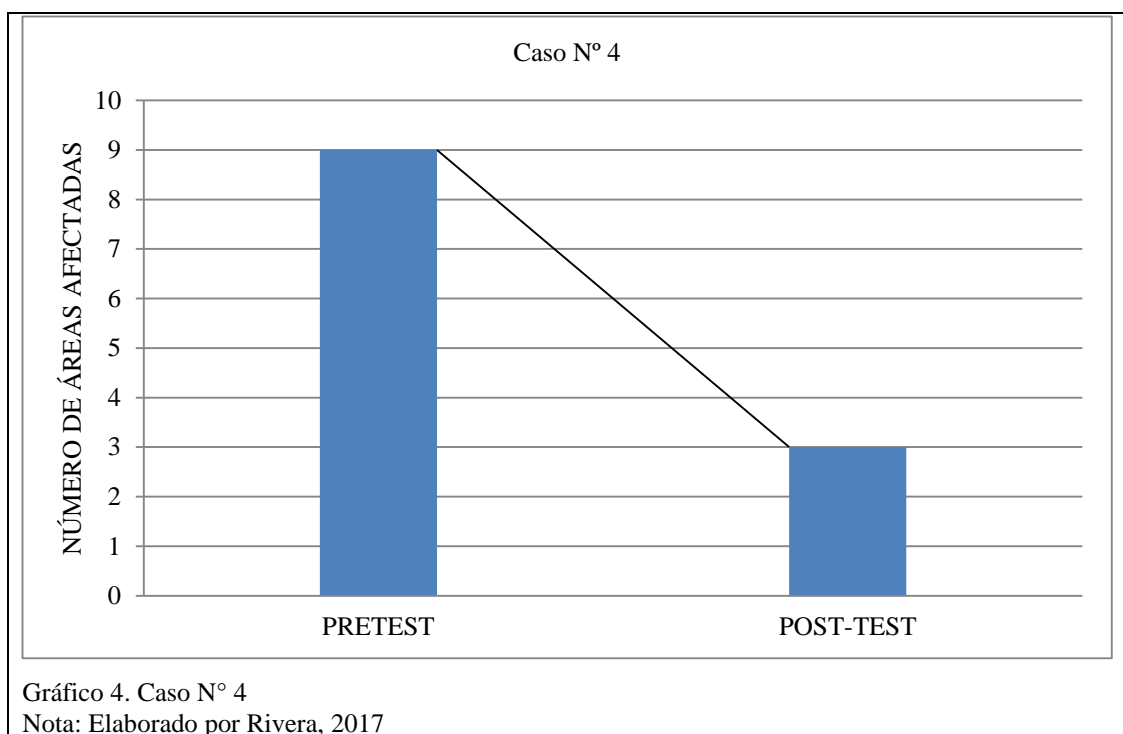
TEST					
N° DE CASO	ÁREAS	NÚMERO DE ITEMS	ÁREA POSITIVA O NEGATIVA	OBSERVACIONES	NÚMERO DE ÁREAS AFECTADAS
CASO N°4	ÁREA (I) ESQUEMA CORPORAL	3 ítems	área positiva	La niña presenta dificultades en las siguientes áreas: ÁREA (II) AREA (VII) AREA (XI) AREA (XII) AREA (XIII) AREA (XIV) AREA (XV) AREA (XVI) AREA (XVII)	9 ÁREAS AFECTADAS
	ÁREA (II) DOMINANCIA LATERAL	Ojo, mano, oído, pie	área negativa		
	ÁREA (III) ORIENTACIÓN	Temporal, 4 ítems. Espacial, 4 ítems	área positiva		
	ÁREA (IV) COORDINACIÓN DINÁMICA	2 ítems	área positiva		
	AREA (V) RECEPTIVA AUDITIVA	15 ítems	área positiva		
	AREA (VI) RECEPTIVA VISUAL	4 ítems	área positiva		
	AREA (VII) ASOCIATIVA AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (VIII) EXPRESIVO MANUAL	10 ítems	área positiva		
	AREA (IX) CIERRE AUDITIVO VOCAL	6 ítems	área positiva		
	AREA (X) PRONUNCIACIÓN	6 ítems	área positiva		
	AREA (XI) MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (XII) COORDINACION VISUAL-AUDITIVO-MOTORA (ritmo)	7 ítems	área negativa		
	AREA (XIII) MEMORIA VISUAL	8 ítems	área negativa		
	AREA (XIV) DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (XV) COORDINACIÓN VISOMOTORA	3 ítems	área negativa		
	AREA (XVI) DESARROLLO MANUAL	2 ítems	área negativa		
	AREA (XVII) ATENCIÓN Y FATIGA	1 ítems	área negativa		

Nota: Elaborado por Rivera, 2017

Tabla 12.
Resultados del post-test de Funciones Básicas. Caso N° 4

POST-TEST					
N° DE CASO	ÁREAS	NÚMERO DE ÍTEMS	ÁREA POSITIVA O NEGATIVA	OBSERVACIONES	NÚMERO DE ÁREAS AFECTADAS
CASO N°4	ÁREA (I) ESQUEMA CORPORAL	3 ítems	área positiva	La niña presenta dificultades en las siguientes áreas: AREA (VII) AREA (XIII) AREA (XVII)	3 ÁREAS AFECTADAS
	ÁREA (II) DOMINANCIA LATERAL	Ojo, mano, oído, pie	área positiva		
	ÁREA (III) ORIENTACIÓN	Temporal, 4 ítems. Espacial, 4 ítems	área positiva		
	ÁREA (IV) COORDINACIÓN DINÁMICA	2 ítems	área positiva		
	AREA (V) RECEPTIVA AUDITIVA	15 ítems	área positiva		
	AREA (VI) RECEPTIVA VISUAL	4 ítems	área positiva		
	AREA (VII) ASOCIATIVA AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (VIII) EXPRESIVO MANUAL	10 ítems	área positiva		
	AREA (IX) CIERRE AUDITIVO VOCAL	6 ítems	área positiva		
	AREA (X) PRONUNCIACIÓN	6 ítems	área positiva		
	AREA (XI) MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA	10 ítems	área positiva		
	AREA (XII) COORDINACION VISUAL-AUDITIVO-MOTORA (ritmo)	7 ítems	área positiva		
	AREA (XIII) MEMORIA VISUAL	8 ítems	área negativa		
	AREA (XIV) DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	10 ítems	área positiva		
	AREA (XV) COORDINACIÓN VISOMOTORA	3 ítems	área positiva		
	AREA (XVI) DESARROLLO MANUAL	2 ítems	área positiva		
	AREA (XVII) ATENCIÓN Y FATIGA	1 ítems	área negativa		

Nota: Elaborado por Rivera, 2017



En el caso número 4 en el test obtiene un resultado de 9 áreas afectadas: (II) dominancia lateral, (VII) asociativa auditiva, (XI) memoria secuencial auditiva, (XII) coordinación visual auditivo motora, (XIII) expresivo manual, (XIV) discriminación auditiva, (XV) coordinación viso motora, (XVI) desarrollo manual, (XVII) atención y fatiga. En el post- test se reduce las áreas afectadas a 3: (VII) asociativa auditiva, (XIII) coordinación visual auditivo motora, (XVII) atención y fatiga, lo cual quiere decir que existieron mejoras en 6 de las áreas.

Tabla 13.
Resultados del test de Funciones Básicas. Caso N° 5

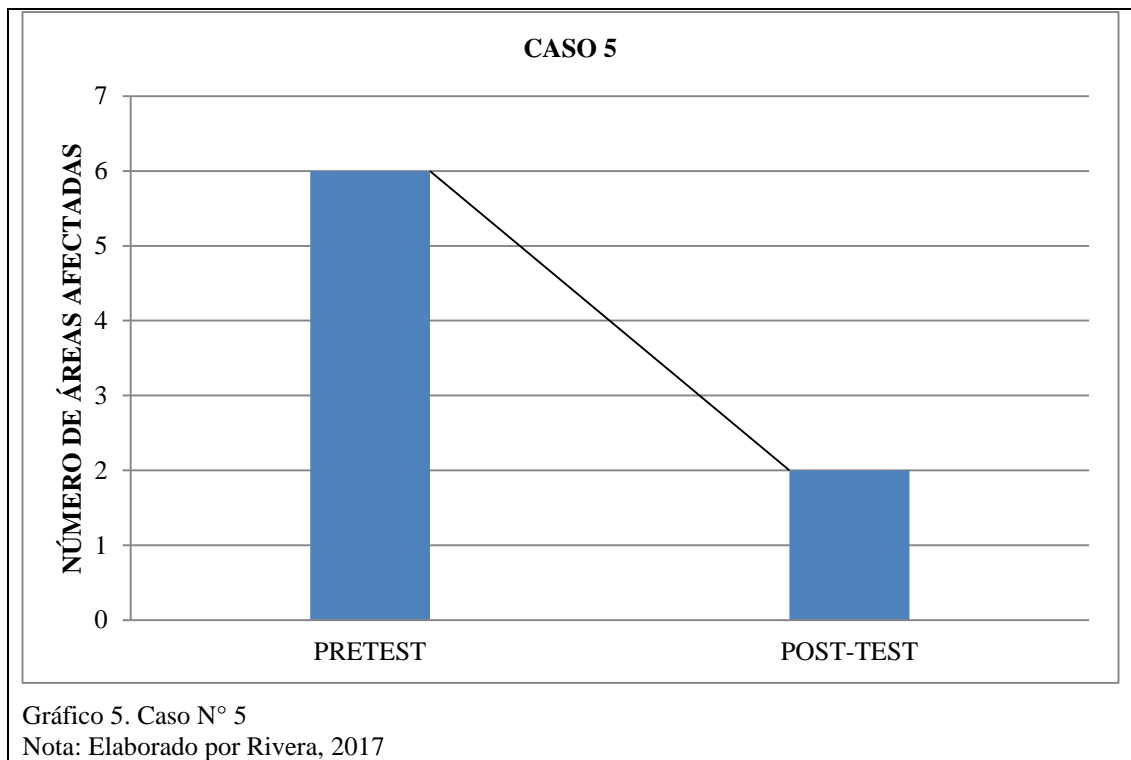
TEST					
N° DE CASO	ÁREAS	NÚMERO DE ÍTEMS	ÁREA POSITIVA O NEGATIVA	OBSERVACIONES	NÚMERO DE ÁREAS AFECTADAS
CASO N°5	ÁREA (I) ESQUEMA CORPORAL	3 ítems	área positiva	El niño presenta dificultades en las siguientes áreas: AREA (V) AREA (VII) AREA (XI) AREA (XII) AREA (XIV) AREA (XVII)	6 ÁREAS AFECTADAS
	ÁREA (II) DOMINANCIA LATERAL	Ojo, mano, oído, pie	área positiva		
	ÁREA (III) ORIENTACIÓN	Temporal, 4 ítems. Espacial, 4 ítems	área positiva		
	ÁREA (IV) COORDINACIÓN DINÁMICA	2 ítems	área positiva		
	AREA (V) RECEPTIVA AUDITIVA	15 ítems	área negativa		
	AREA (VI) RECEPTIVA VISUAL	4 ítems	área positiva		
	AREA (VII) ASOCIATIVA AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (VIII) EXPRESIVO MANUAL	10 ítems	área positiva		
	AREA (IX) CIERRE AUDITIVO VOCAL	6 ítems	área positiva		
	AREA (X) PRONUNCIACIÓN	6 ítems	área positiva		
	AREA (XI) MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (XII) COORDINACIÓN VISUAL-AUDITIVO-MOTORA (ritmo)	7 ítems	área negativa		
	AREA (XIII) MEMORIA VISUAL	8 ítems	área positiva		
	AREA (XIV) DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (XV) COORDINACIÓN VISOMOTORA	3 ítems	área positiva		
	AREA (XVI) DESARROLLO MANUAL	2 ítems	área positiva		
	AREA (XVII) ATENCIÓN Y FATIGA	1 ítems	área negativa		

Nota: Elaborado por Rivera, 2017

Tabla 14.
Resultados del post-test de Funciones Básicas. Caso Nº 5

POST-TEST					
Nº DE CASO	ÁREAS	NÚMERO DE ITEMS	ÁREA POSITIVA O NEGATIVA	OBSERVACIONES	NÚMERO DE ÁREAS AFECTADAS
CASO Nº5	ÁREA (I) ESQUEMA CORPORAL	3 ítems	área positiva	El niño presenta dificultades en las siguientes áreas: AREA (XI) AREA (XVII)	2 ÁREAS AFECTADAS
	ÁREA (II) DOMINANCIA LATERAL	Ojo, mano, oído, pie	área positiva		
	ÁREA (III) ORIENTACIÓN	Temporal, 4 ítems. Espacial, 4 ítems	área positiva		
	ÁREA (IV) COORDINACIÓN DINÁMICA	2 ítems	área positiva		
	AREA (V) RECEPTIVA AUDITIVA	15 ítems	área positiva		
	AREA (VI) RECEPTIVA VISUAL	4 ítems	área positiva		
	AREA (VII) ASOCIATIVA AUDITIVA	10 ítems	área positiva		
	AREA (VIII) EXPRESIVO MANUAL	10 ítems	área positiva		
	AREA (IX) CIERRE AUDITIVO VOCAL	6 ítems	área positiva		
	AREA (X) PRONUNCIACIÓN	6 ítems	área positiva		
	AREA (XI) MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (XII) COORDINACION VISUAL-AUDITIVO-MOTORA (ritmo)	7 ítems	área positiva		
	AREA (XIII) MEMORIA VISUAL	8 ítems	área positiva		
	AREA (XIV) DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	10 ítems	área positiva		
	AREA (XV) COORDINACIÓN VISOMOTORA	3 ítems	área positiva		
	AREA (XVI) DESARROLLO MANUAL	2 ítems	área positiva		
	AREA (XVII) ATENCIÓN Y FATIGA	1 ítems	área negativa		

Nota: Elaborado por Rivera, 2017



En el caso número 5 en el test adquiere un resultado de 6 áreas afectadas: (V) receptiva auditiva, (VII) asociativa auditiva, (XI) memoria secuencial auditiva, (XII) coordinación visual auditivo motora, (XIV) discriminación auditiva, (XVII) atención y fatiga. En el post- test se reducen las áreas afectadas a 2, las cuales son: (XI) memoria secuencial auditiva, (XVII) atención y fatiga, lo cual quiere decir que existieron mejoras en 4 de las áreas.

Tabla 15.
Resultados del test de Funciones Básicas. Caso N° 6

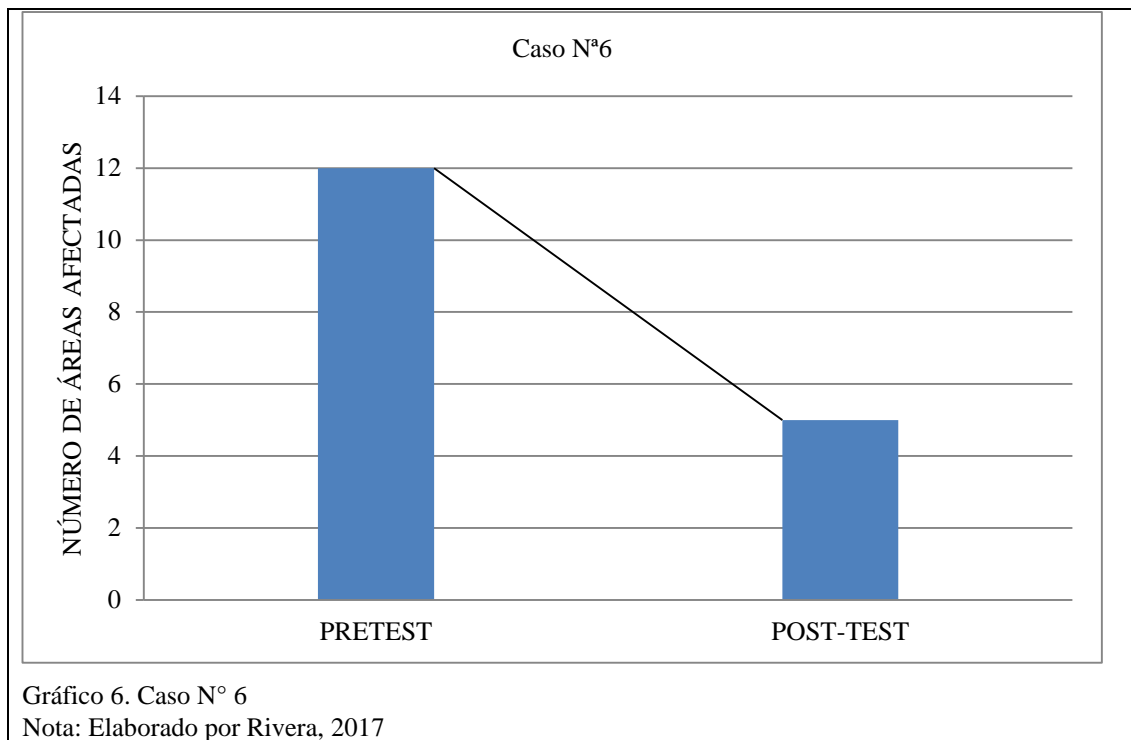
TEST					
N° DE CASO	ÁREAS	NÚMERO DE ÍTEMS	ÁREA POSITIVA O NEGATIVA	OBSERVACIONES	NÚMERO DE ÁREAS AFECTADAS
CASO N°6	ÁREA (I) ESQUEMA CORPORAL	3 ítems	área negativa	La niña presenta dificultades en las siguientes áreas: ÁREA (I) ÁREA (III) AREA (V) AREA (VI) AREA (VII) AREA (XI) AREA (XII) AREA (XIII) AREA (XIV) AREA (XV) AREA (XVI) AREA (XVII)	12 ÁREAS AFECTADAS
	ÁREA (II) DOMINANCIA LATERAL	Ojo, mano, oído, pie	área positiva		
	ÁREA (III) ORIENTACIÓN	Temporal, 4 ítems. Espacial, 4 ítems	área negativa		
	ÁREA (IV) COORDINACIÓN DINÁMICA	2 ítems	área positiva		
	AREA (V) RECEPTIVA AUDITIVA	15 ítems	área negativa		
	AREA (VI) RECEPTIVA VISUAL	4 ítems	área negativa		
	AREA (VII) ASOCIATIVA AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (VIII) EXPRESIVO MANUAL	10 ítems	área positiva		
	AREA (IX) CIERRE AUDITIVO VOCAL	6 ítems	área positiva		
	AREA (X) PRONUNCIACIÓN	6 ítems	área positiva		
	AREA (XI) MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (XII) COORDINACION VISUAL-AUDITIVO-MOTORA (ritmo)	7 ítems	área negativa		
	AREA (XIII) MEMORIA VISUAL	8 ítems	área negativa		
	AREA (XIV) DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (XV) COORDINACIÓN VISOMOTORA	3 ítems	área negativa		
	AREA (XVI) DESARROLLO MANUAL	2 ítems	área negativa		
	AREA (XVII) ATENCIÓN Y FATIGA	1 ítems	área negativa		

Nota: Elaborado por Rivera, 2017

Tabla 16.
Resultados del post-test de Funciones Básicas. Caso N° 6

POST-TEST					
N° DE CASO	ÁREAS	NÚMERO DE ÍTEMS	ÁREA POSITIVA O NEGATIVA	OBSERVACIONES	NÚMERO DE ÁREAS AFECTADAS
CASO N°6	ÁREA (I) ESQUEMA CORPORAL	3 ítems	área positiva	La niña presenta dificultades en las siguientes áreas: AREA (V) AREA (VII) AREA (XI) AREA (XIV) AREA (XVII)	5 ÁREAS AFECTADAS
	ÁREA (II) DOMINANCIA LATERAL	Ojo, mano, oído, pie	área positiva		
	ÁREA (III) ORIENTACIÓN	Temporal, 4 ítems. Espacial, 4 ítems	área positiva		
	ÁREA (IV) COORDINACIÓN DINÁMICA	2 ítems	área positiva		
	AREA (V) RECEPTIVA AUDITIVA	15 ítems	área negativa		
	AREA (VI) RECEPTIVA VISUAL	4 ítems	área positiva		
	AREA (VII) ASOCIATIVA AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (VIII) EXPRESIVO MANUAL	10 ítems	área positiva		
	AREA (IX) CIERRE AUDITIVO VOCAL	6 ítems	área positiva		
	AREA (X) PRONUNCIACIÓN	6 ítems	área positiva		
	AREA (XI) MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (XII) COORDINACION VISUAL-AUDITIVO-MOTORA (ritmo)	7 ítems	área positiva		
	AREA (XIII) MEMORIA VISUAL	8 ítems	área positiva		
	AREA (XIV) DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	10 ítems	área negativa		
	AREA (XV) COORDINACIÓN VISOMOTORA	3 ítems	área positiva		
	AREA (XVI) DESARROLLO MANUAL	2 ítems	área positiva		
	AREA (XVII) ATENCIÓN Y FATIGA	1 ítems	área negativa		

Nota: Elaborado por Rivera, 2017



En el caso número 6 en el test obtiene 12 áreas afectadas: (I) esquema corporal, (III) orientación, (V) receptiva auditiva, (VI) receptiva visual, (VII) asociativa auditiva, (XI) memoria secuencial auditiva, (XII) coordinación visual auditivo motora, (XIII) memoria visual, (XIV) discriminación auditiva, (XV) coordinación viso motora, (XVI) desarrollo manual, (XVII) atención y fatiga. En el post- test se reduce las áreas afectadas a 5: (V) receptiva auditiva, (VII) asociativa auditiva, (XI) memoria secuencial auditiva, (XIV) discriminación auditiva, (XVII) atención y fatiga, lo cual quiere decir que existieron mejoras en 7 de las áreas.

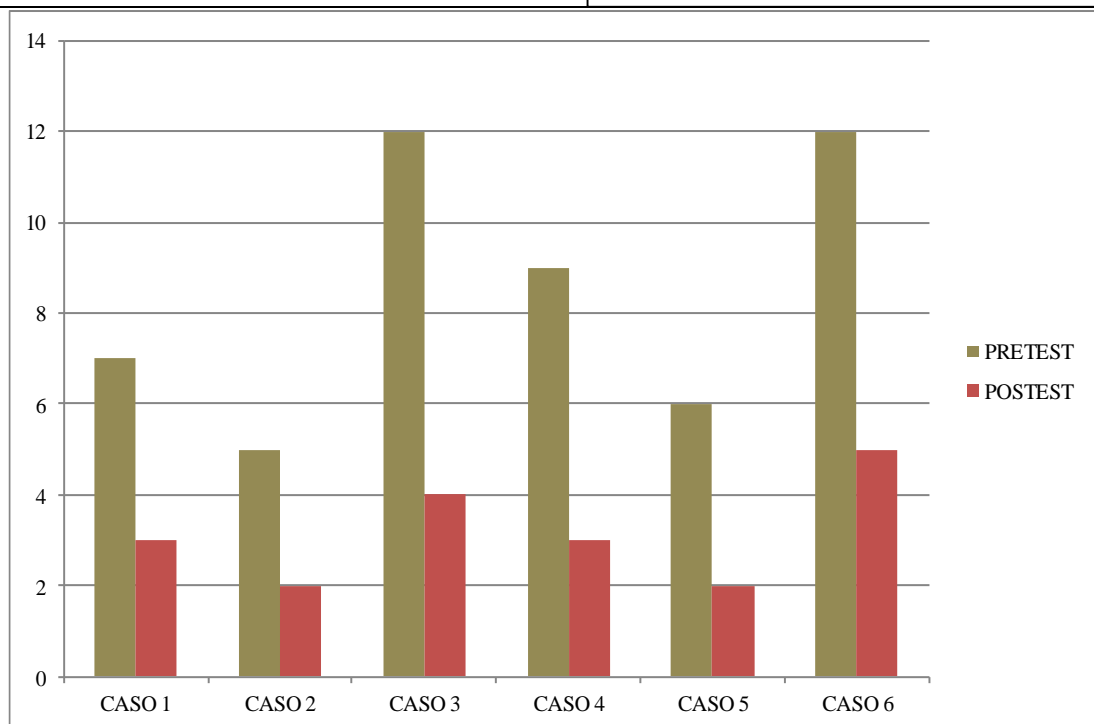


Gráfico 7. Cuadro comparativo de los 6 casos

Nota: Elaborado por Rivera, 2017

Tabla 17.**Síntesis de los resultados del test de funciones básicas:**

NÚMERO DE CASOS	NÚMERO DE AREAS AFECTADAS TEST	ÁREAS
CASO 1	7	(III), (V), (VII), (XI), (XII), (XIV), (XVII)
CASO 2	5	(V), (VI), (X), (XV), (XVII)
CASO 3	12	(I), (III), (IV), (V), (VI), (VII), (XI), (XII), (XIII), (XIV), (XV), XVI)
CASO4	9	(II), (VII), (XI), (XII), (XIII), (XIV), (XV), (XVI), (XVII)
CASO 5	6	(V), (VII), (XI), (XII), (XIV), (XVII)
CASO 6	12	(I), (III), (V), (VI), (VII), (XI), (XII), (XIII), (XIV), (XV), (XVI), (XVII)

Nota: Elaborado por Rivera, 2017

Tabla 18.
Síntesis de los resultados del post-test de funciones básicas:

NÚMERO DE CASOS	NÚMERO DE AREAS AFECTADAS POSTEST	ÁREAS
CASO 1	3	(III), (VII), (XVII)
CASO 2	2	(X), (XV)
CASO 3	4	(VI), (VII), (XIII), (XIV)
CASO 4	3	(VII), (XIII), (XVII)
CASO 5	2	(XI), (XVII)
CASO 6	5	(V), (VII), (XI), (XIV), (XVII)

Nota: Elaborado por Rivera, 2017

3.2. Análisis del discurso de los docentes en las entrevistas

Tabla 19.
Análisis del discurso de los docentes en las entrevistas

ANÁLISIS DE LA PRIMERA ENTREVISTA (ANTERIOR A LA EXPERIENCIA) Y LA SEGUNDA ENTREVISTA (POSTERIOR A LA EXPERIENCIA)	
PREGUNTAS	
¿Cuál es el desempeño del niño/a en cuanto al área de la lectura y escritura? Indique algunos comportamientos.	<p>En la primera entrevista los docentes, en relación a la primera pregunta en síntesis manifiestan: “En el área de lectura, la niña no puede leer”, “Cuando trata de leer se agacha y se pone a llorar, no lo quiere intentar más” (C1), “en la lectura el niño tiene labio leporino y está en constantes operaciones y a veces no se le entiende lo que pronuncia por esta dificultad. También tiene una lectura robótica.” (C2) “Dificultad en la escritura porque sus trazos no se entienden” (C4, C6). “En el área de lectura el niño lee muy rápido, no respeta las comas ni los puntos, es decir, los signos ortográficos en su escritura su caligrafía es deficiente ya que mezcla minúsculas y su letra no se entiende.”(C5)</p> <p>En la segunda entrevista, después de la aplicación de este enfoque, los docentes mencionan: “La niña ha mejorado en su lectura ya puede leer frases cortas y he notado que se encuentra más interesada en querer leer” (C1), “El niño ha mejorado en la pronunciación y lee fluidamente” (C2). Comparando el discurso de los docentes de la primera y segunda entrevista se observa motivación en los niños y avances en la lectoescritura.</p>
¿Cuál es el desempeño del niño/a en cuanto a Motricidad gruesa? Indique algunos comportamientos.	<p>En la primera entrevista los docentes, en relación a la segunda pregunta en síntesis manifiestan: “Es muy buena en los deportes, le gusta el fútbol y le gusta el baile. La niña tiene una mala postura en la mesa al momento de escribir” (C1), “Si, se encuentra bien, es ágil en sus movimientos grandes” (C2) “En una ocasión observe en la clase de cultura física que no puede botear la pelota de básquet. La niña no es coordinada con sus movimientos. No puede saltar en un solo pie” (C3), “El niño coloca todo su cuerpo en la mesa y asienta su cabeza en el escritorio para escribir” (C5).</p> <p>En la segunda entrevista la mayoría de docentes manifestaron que se ha mejorado en esta área, así, las niñas de la población muestra quieren seguir realizando danza. Dos de los niños se encontraban bien en motricidad gruesa antes de la experiencia; posterior a éste proyecto, toda la población muestra según los docentes se encuentran mejor que al inicio del año</p>

	escolar.
¿Cuál es el desempeño del niño/a en cuanto a Motricidad fina? Indique algunos comportamientos.	<p>En la primera entrevista los docentes, en relación a la tercera pregunta en síntesis manifiestan: “La niña toma bien el esfero y también tiene buena letra, realiza muy bien las copias por ejemplo de un texto, el problema de la niña es más en la lectura y que aunque copie las letras del texto no las puede leer ni las entiende”(C1), “le ponen malas calificaciones porque no entienden su letra aunque es un alumno muy aplicado”(C2), “La niña no puede recortar y seguir líneas en el papel ya sean rectas o curvas. Le falta trabajar en esta área” (C3), “La niña escribe lentamente y con dificultad, se niega a escribir, ya sea al realizar las tareas o poner sus ideas por escrito, tiene problemas para controlar el lápiz, trazar letras y realizar bien los espacios entre letras y palabras que causan que la escritura sea desordenada (C6)”.</p> <p>En la segunda entrevista la mayoría de docentes manifestaron que la caligrafía mejoró, ya no es ilegible como al inicio del año escolar.</p>
¿Cuál es el desempeño del niño/a en cuanto a percepción visual? Indique algunos comportamientos.	<p>En la primera entrevista los docentes, en relación a la cuarta pregunta en síntesis manifiestan: “Cuando la niña realiza una copia, se observa que unas letras son muy grandes y espaciadas y otras muy pequeñas y apegadas, se sale de los renglones”(C3), “El niño realiza letras muy grandes y espaciadas, no respeta los márgenes, se pierde de la línea que está leyendo”(C2)</p> <p>“al niño por ejemplo le cuesta identificar figuras iguales; no reconoce detalles en las figuras” (C5),</p> <p>En la segunda entrevista la mayoría de docentes opinaron que existían avances en percepción visual ya que las letras tenían un orden en tamaño y espaciado, de igual manera en identificar, encontrar detalles y realizar figuras.</p>
¿Cuál es el desempeño del niño/a en cuanto a percepción auditiva? Indique algunos comportamientos.	<p>En la primera entrevista los docentes, en relación a la quinta pregunta en síntesis manifiestan: “La niña tiene dificultad al tomar dictados, confunde letras que tienen sonido semejante, conoce los fonemas básicos como vocales y consonante como la m-p.”, (C1) “Cuando se realiza dictados la niña confunde letras o las omite tales como g/j y la l/y” (C3), “Confunde las palabras que suenan similares” (C4, C5, C6)”.</p> <p>En la segunda entrevista los docentes manifiestan: “en esta área ha mejorado en el transcurso del año escolar” “está mejor en los dictados (C5, C6)” “la lectura es más fluida” “gracias a que usted ha trabajado con los fonemas del abecedario la niña ya lee frases, porque la niña confundía los sonidos” (C1).</p>
¿Cree usted que su educando se distrae fácilmente? Si su respuesta es positiva, explique el comportamiento.	<p>En la primera entrevista los docentes, en relación a la sexta pregunta en síntesis manifiestan: “Si se distrae, por ejemplo cuando está realizando una lectura para y mira a su alrededor, se demora mucho en ver en donde se quedó y pierde el hilo de la lectura, no le gusta leer ni escribir; tiene graves problemas de comportamiento, molesta a sus compañeros mientras están trabajando en clase” (C5), “La niña si se distrae fácilmente molesta a sus compañeros, tiene el mismo comportamiento de su hermano” (C6), “Se distrae con sus compañeros hablando”(C1, C2, C3,C4)</p> <p>En la segunda entrevista, los docentes manifestaron: “la atención es un problema cuando existen muchos alumnos en el aula y no existe un manejo de grupos adecuado, por eso se distraen en otras cosas y no ponen atención en la clase”, “últimamente si está atendiendo” (C1, C3).</p>

<p>¿Cree usted que su educando olvida fácilmente lo que aprende? Si su respuesta es positiva explique el comportamiento.</p>	<p>En la primera entrevista los docentes, en relación a la séptima pregunta en síntesis manifiestan: “La niña se encuentra bien en memoria siempre que se pregunta que vimos la clase anterior, ella levanta la mano y responde correctamente, sin embargo, cuando a la niña se le corrige una falta inmediatamente vuelve a repetir la misma falta” (C3), “a la niña se le explica un día algo y al siguiente ya se le olvida” (C1, C4).</p> <p>En la segunda entrevista, los docentes manifestaron: siempre se debe seguir reforzando la memoria, en casos (C3, C4, C5) sigue existiendo dificultades como olvidar hacer las tareas.</p>
---	--

Nota: Elaborado por Rivera, 2017

4. Principales logros del aprendizaje

En la experiencia se logró aprender que las funciones básicas son una integralidad, es decir, se separan de manera didáctica, pero al trabajar con los niños en las actividades se puede trabajar varias funciones al mismo tiempo. Otro de los aprendizajes importantes del proyecto hace referencia a las familias, es necesario que los familiares, se involucren que exista preocupación por sus hijos/as para obtener mejores resultados.

El proyecto generó una nueva idea para trabajar funciones básicas que fue el enfoque de educación por el arte, el mismo que viabiliza el trabajo con niños, niñas y adolescentes. Ante todo, vale destacar que el mayor provecho del proyecto aplicando este enfoque fue ver a los niños relajados, divirtiéndose después del refuerzo escolar, ya que los mismos acudían con una carga de labores, por tanto no solo se constituyó un espacio de potenciación de funciones básicas sino también un espacio de relajación y de diversión para liberar las tensiones de toda la semana.

Es el poder del arte, que hace que cualquier ser humano realice el proceso de catarsis no solo por medio de la palabra sino por medio de actos y de esta manera

olvidar un poco los problemas familiares y escolares que pueden presentarse en la vida de estos pequeños.

Cabe señalar que el objetivo general fue cumplido mediante el primer objetivo específico, cuyos resultados se pueden evidenciar en la caligrafía de algunos de los niños ya que antes se consideraba ininteligible. El segundo objetivo específico permitió lograr una lectura más fluida y mejor pronunciación. A través del tercer objetivo específico se consiguió mejores niveles de atención, concentración y retención; simultáneamente, se logró aprendizaje de nuevo vocabulario con los 6 casos.

En el caso N°1, la niña alcanzó el aprendizaje de la lectura de oraciones largas. Esta es una de la experiencia más satisfactoria que se presentó en el proyecto, aclarando que conjuntamente con el refuerzo de las funciones básicas se trabajó en la reeducación de la lectoescritura. En el caso N° 2 se consiguió la mejora en la pronunciación, gracias a que se intervino en terapia del lenguaje. En el caso 1 la reducción de la lectoescritura y en el caso 2 la terapia del lenguaje constituyen actividades extras al proyecto.

Dentro de los factores que no permitieron el 100% de la integración de las funciones básicas en la población muestra se puede referenciar los siguientes:

- 1) el proyecto se vio retrasado debido a las festividades que tiene la comunidad salesiana y los feriados.
- 2) La intervención resulto escasa ya que solo se la realizaba los días sábados.

- 3) La inasistencia de las niñas y niños, por el rechazo al programa de refuerzo escolar, en horario anterior a este proyecto, por el enfoque tradicional con el que se aborda dicho refuerzo escolar

Por otro lado, los factores que enriquecieron la experiencia constituyen: arte plástica, arte acústica y arte dinámica, aspectos innovadores que motivaron y facilitaron el trabajo con las funciones básicas.

El impacto de estos elementos innovadores para el grupo poblacional se vio reflejado en el rendimiento académico y menor frustración al momento de adquirir aprendizajes.

En este momento se puede realizar una pregunta generadora de aprendizaje ¿Por qué la dificultad en el proceso de lectoescritura afecta a la salud mental?

Como menciona la autora Castro, “cuando los problemas de aprendizaje no son tratados en la edad escolar acarrearán dificultades hasta adultos y será difícil que se inserte en los procesos productivos y de desarrollo social, provocando en estas personas resentimiento social por su permanente marginación” (Castro, 2013, pág. 18), es decir si no se interviene prontamente en la niñez, en la adolescencia o en la adultez será mucho más difícil.

Si la detección de los problemas de aprendizaje es tardía es posible que existan daños en el área emocional como baja autoestima pues los niños y niñas se consideraran inferiores al percatarse que no pueden cumplir con el ritmo de

aprendizaje de sus compañeros, lo cual provoca también aislamiento y daños en el área social.

Los niños que presentan problemas de aprendizaje suelen esconder sus dificultades con conductas como realizar bromas en clase, llamar la atención o todo lo contrario pasar desapercibido, inventar enfermedades, evadir responsabilidades, desinterés y mala conducta. Con frecuencia se aíslan, se esconden o evitan actuar por miedo a quedar en ridículo. Estas mascararas protectoras que utilizan para no ser llamados tontos, vagos o inmanejables, les aíslan socialmente. (Castro, 2013, pág. 18).

Si las áreas emocional, física, social están afectadas, es importante tener en cuenta que todo el bienestar integral está afectado.

Conclusiones

Una vez finalizada la sistematización del proyecto de intervención, se concluye que:

- Se trabajó funciones básicas para mejorar la lectura y escritura con la población de Amazonas; dicha población muestra es considerada vulnerable por encontrarse en el quintil de pobreza número 1, es decir, “clase pobre” y por pertenecer a una estructura familiar disfuncional con precedentes de maltrato físico y emocional, lo que dificulta que brinden a sus hijos la estimulación adecuada.
- En cuanto a los resultados de la intervención se puede decir que en el caso N° 1 se mejoraron 4 áreas de las 7 que se encontraban afectadas. En el caso N° 2 se mejoró 3 áreas de las 5 que se encontraban afectadas. En el caso N° 3 se mejoró 8 áreas de las 12 que presentaba dificultad. En el caso N°4 se optimó 6 aéreas de las 9 afectadas. En el caso N° 5 se corrigió 4 áreas de las 6 que se encontraban afectadas y finalmente en el caso N°6 se potenció 7 áreas de las 12 afectadas.
- Se culmina la experiencia dando a conocer que el proceso fue trabajado una vez en la semana y a pesar de ello se lograron resultados, lo cual revela que en una intervención sistemática los resultados alcanzados llegarían a ser óptimos.
- En el proyecto se trabajó áreas integralmente como fueron: esquema corporal, dominancia lateral, orientación tiempo/espacio, expresivo manual, pronunciación, autoestima, motivación y creatividad, todo esto fue posible ya que en las distintas modalidades de arte se encuentran inmersas las áreas

antes mencionadas las cuales son valiosas en cualquier aprendizaje, es así, que el arte proporciona aprendizajes significativos e igualmente se puede acudir a ella en psicología, como en el que nos ocupa, puesto que ayudó a potenciar funciones básicas necesarias para el buen desarrollo de la lectura y escritura.

- Con la problemática detectada a través del diagnóstico, se logró determinar que la poca estimulación en las áreas de funciones básicas lleva al desencadenamiento de dificultades en la lectoescritura, deserción escolar, frustración y la falta de aspiraciones, por ello se afecta no solo el área educativa, emocional sino también el área social y cultural.
- Como obstáculos encontrados en la intervención como proceso se puede mencionar dos aspectos: el uno relacionado con las interrupciones por las festividades celebradas en los fines de semana, y el segundo aspecto relacionado con la asistencia irregular de la población muestra que acudían al refuerzo escolar tradicional previo a la intervención con en el enfoque de educación por el arte; por el rechazo que presentaban a dicho refuerzo escolar.

Recomendaciones

- La población de Amazonas tiene que ser asistida con una continua y permanente labor del psicólogo, en donde también se incluya a la familia que es el pilar fundamental para el soporte físico, emocional, afectivo de esta población.
- Se recomienda a los pasantes, voluntarios y al área de psicología del Proyecto Salesiano dar continuidad al trabajo iniciado con este enfoque, a fin de no perder todo lo alcanzado en esta población.
- Capacitar a los voluntarios ya sean extranjeros o nacionales encargados del refuerzo de tareas escolares en la utilización de estrategias metodológicas innovadoras como el enfoque de educación por el arte que pueden ser tomadas de ejemplo para futuras intervenciones psicopedagógicas; y a su vez que sirvan de apoyo para el trabajo docente en instituciones comunes, fomentando de esta manera un trabajo colaborativo que beneficiará a esta población.
- A los Departamentos de Consejería estudiantil (DECE) de las instituciones a las que asisten diariamente los niños y niñas realizar programas, talleres, involucrando a las familias, es decir, crear culturas inclusivas, para lograr aspiraciones altas en entornos favorables y motivantes.
- Es indispensable conocer los gustos, intereses, aspiraciones de los niños y niñas lo cuales permitan diseñar planes futuros para lograr aprendizajes significativos, duraderos y valiosos para ellos.

Referencias

- Ander, E. (2016). *Diccionario de Psicología*. Buenos Aires : Brujas.
- Ander, E., y Aguilar, M. (1995). *Cómo elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: LUMEN.
- Astudillo, y Pérez. (2010). *Elaboración de un manual sobre actividades Grafolásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil Corazón de Jesús durante el año lectivo 2009- 2010*. Quito: UPS.
- Blázquez, P. (2014). *El aprendizaje de la lectoescritura musical en educación primaria. Métodos y recursos didácticos*. Universidad de Educación de Soria.
- Bueno, M., y Sanmartín, M. (2015). *La rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 9 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir Ingapirca*. Cuenca: UPS .
- Cadena, Galarza, C., y Solorzano Sánchez, C. R. (2015). *Representacion de niño con experiencia de vida en calle que se construye al interior de los programas de la fundación proyecto salesiano "chicos de la calle"*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Castro, M. (2013). *Desarrollo de las funciones básicas y su influencia en el indice de omisiones en la escritura*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Comellas, M., y Perpinyai. (1984). *La Psicomotricidad en el Preescolar*. CEAC S.A.

Dakar, S. (2000). *Foro Mundial sobre la Educación. Marco de Acción de Dakar*. Senegal: UNESCO.

DiCaudo, M. (2011). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito: Abya Yala.

Espinoza, I. (2010). *Neurofunciones Intelectivas o Funciones básicas*. Quito: Piramide.

Ibujés, J. (2010). *Funciones básicas. Guía de aplicación, evaluación y pautas básicas de recuperación pedagógica para estudiantes de los centros educativos del proyecto*. Quito: Ministerio de Educación.

Iñiguez, L. (2008). *Métodos cualitativos de investigación en ciencias sociales*. Guadalajara: Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Jaramillo, G. (2012). *Las funciones básicas en el proceso de la lectoescritura en los niños y niñas de 6 a 8 años atendidos en la Fundación Espinoza de los Monteros*. Quito: UCE.

Jurado, D. (2011). *El diario como un instrumento de autoformación e investigación*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Leime, M. (Enero de 2013). *El arte como estrategia psicopedagógica*. Obtenido de UPS: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6781/1/UPS-QT03764.pdf>

Lévi, S. (2002). *Una etnografía de la etnografía*. Colombia: Colección pedagógica S XXI.

LOEI, (2012)

Mendieta, S., y Ruiz, P. (2002). *Actividades Plásticas. Manual de Sugerencias para niños con Síndrome de Down*.

Ministerio de Educación. (2000).

Oña, P. (2013). *La grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en el primer año de educación básica del sector del girón de chillogallo, propuesta diseño de una guía para docentes con material del medio*. Quito: UCE.

Paladines, F. (2011). *Curso básico de psicofisiología*. Quito: Abya-Yala.

Palma, A., Espejo, A., y Romaguera, P. (2009). *Impacto social y económico del analfabetismo: modelo de análisis y estudio piloto*. Santiago de Chile: CEPAL.

Pérez, E. (2012). *Manual para profesores enfocado a la re-educación de la lectoescritura de niños de 7 a 15 años de edad en sectores vulnerables del Norte de Quito*. Quito: Universidad de los Hemisferios.

Prada, S. (2017). *Neurotecnología educativa. La tecnología al servicio del alumno y del profesor*. Barcelona: Ministerio de Educación, cultura y deporte. Obtenido de <https://cazadetalles.files.wordpress.com/2017/01/libro-de-neurotecnologia-unir.pdf>

Sampieri, R., Collado, C., y Lucio, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. México D.F: McGraw-Hill Interamericana.

Spiker, P., Alvarez, S., y Gordon, D. (2009). *Pobreza un glosario internacional*. Buenos Aires: CLACSO.

Valles, R. (2012). *Voces diferentes mujeres científicas en México*. Hidalgo:
Universidad Autónoma del estado de Hidalgo.

Anexos

Anexo 1. Test de funciones básicas. Guía de aplicación

PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS GUÍA DE APLICACIÓN

AREA I: ESQUEMA CORPORAL

Consta de 3 ítems que van a diagnosticar el conocimiento que tienen los niños-as del esquema corporal.

- a.- En su propio cuerpo: se pide señalar al niño las siguientes partes finas: boca, oreja, rodilla, mano.
- b.- En su imagen: (frente a un espejo grande) se pide al niño señalar partes finas o gruesas a elección del evaluador.
- c.- En otra persona: se pide al niño que señale las siguientes 4 partes gruesas: brazo, tronco, cabeza, pierna.

EVALUACIÓN: se acredita como área positiva admitiendo un error por ítem.

AREA II DOMINANCIA LATERAL

El niño deberá realizar las actividades, según las instrucciones que se da en cada ítem.

- a. **Ojo (mirar)**
 - Por un tubo
 - Cartulina con orificio
- b. **Mano**
 - Lanzar la pelota
 - Bobinar
 - Pintar
- c. **Oído**
 - Reloj – cronómetro
- d. **Pié**
 - Saltar en un solo pie

EVALUACIÓN: se acredita como área positiva cuando el niño ha realizado todas las actividades con la derecha o izquierda y como negativa cuando su dominancia no está definida.

AREA III ORIENTACIÓN

TEMPORAL: esta área mide orientación temporal, consta de 4 ítems.

Se pregunta al niño:

- a. En este momento es de día o de noche?
- b. Qué haces tú por las noches?
- c. Qué realizaste ayer en la casa?
- d. Qué actividades hiciste hoy?

ESPACIAL: mide orientación espacial (arriba, debajo, delante, atrás)

Se dan al niño las siguientes órdenes:

- a. Pon la pelota debajo de la mesa
- b. Pon la pelota arriba de la mesa
- c. Pon la pelota atrás de la puerta
- d. Pon la pelota delante de la puerta

EVALUACIÓN: se acredita como área positiva admitiendo dos errores.

AREA IV COORDINACIÓN DINÁMICA

Consta de 2 ítems, se pide al niño:

- a. Que salte en un solo pié
- b. Que botee una pelota grande con una mano o dos

EVALUACIÓN: se acredita como área positiva cuando la coordinación tanto del pié como de la mano es perfecta (no se admite zigzag, ni sobre boteo)

AREA V RECEPTIVA AUDITIVA

Consta de 15 ítems. Diagnostica la capacidad del niño par escuchar una orden y codificarla en respuesta.

- a. Los pájaros comen?
- b. los gatos vuelan
- c. Los bebés lloran?
- d. Los árboles bailan?
- e. Los niños juegan?
- f. Los pájaros pintan?
- g. Los plátanos escriben
- h. Las personas se casan?

f. Las bicicletas estudian j. Las mamás cocinan k. El cielo es verde l. El sol es caliente

m. Las flores comen? n. Los trenes duermen o. Los sapos saltan

EVALUACIÓN: se acredita como área positiva admitiendo dos errores.

AREA VI RECEPTIVO - VISUAL

Consta de 4 ítems. Diagnostica si el niño percibe un estímulo visual o no, enseñándole una lámina a la vez, manifestándole:

- a. Este niño está escribiendo, busca otro que esté haciendo lo mismo
- b. Esta persona está barriendo, busca otra que esté haciendo lo mismo
- c. Esta es una llave, busca otra igual
- d. Esta es una tijera, busca otra igual

EVALUACIÓN: se acredita como área positiva admitiendo un error.

AREA VII ASOCIACIÓN AUDITIVA

Consta de 10 ítems. Diagnostica codificaciones y decodificaciones abstractas del niño. Completa la frase que yo quiero decir....

1. Un pájaro vuela en el aire
Un pez nada en.....
2. Un pan es para comer
La leche es para.....
3. El humo sube
La lluvia.....
4. Yo me siento en un silla
Tú duermes en.....
5. La luz roja significa "pare"
La luz verde significa.....
6. Yo como en un plato
Tú tomas en.....
7. Juan es un niño
María es
8. Los oídos son para escuchar
Los ojos son para.....
9. Yo estoy despierta durante el día
Tú estás dormida durante.....
10. Un conejo es rápido
Una tortuga es.....

EVALUACIÓN: se acredita como área positiva admitiendo hasta dos errores.

AREA VIII EXPRESIVO - MANUAL

Consta de 10 ítems. Diagnostica como se expresa el niño en forma viso-motora.

Se le dice: "yo te nombro un objeto y tú responderás con mímica" (señas):

1. Martillo
2. Guitarra
3. Cuchara
4. Teléfono
5. Cepillo/pasta
6. Tijeras
7. Sacapuntas
8. Lápiz
9. Cuchillo
10. Escoba

EVALUACIÓN: se acredita como área positiva admitiendo dos errores.

AREA IX CIERRE AUDITO VOCAL

Consta de 5 ítems. Diagnostica la integración auditivo vocal se dice al niño: "escucha bien y completa la palabra que yo quiero decir"

1. Azú.....car

2. Pier.....na
3. Mariposa.....sa
4. Monta.....ña
5. Carreti.....lla

EVALUACIÓN: se acredita como área positiva admitiendo un error.

AREA X PRONUNCIACIÓN

Consta de 6 ítems. Diagnostica la pronunciación con palabras cuyo esquema mental está estructurado.

- a) Fanelógrafo
- b) Esferográfico
- c) Triciclo
- d) Lengua
- e) Periódico
- f) Columpio

EVALUACIÓN: se acredita como área positiva admitiendo 0 errores

AREA XI MEMORIA DE SECUENCIA AUDITIVA

Consta de 10 ítems. Diagnostica la memoria auditiva del niño.

Se le dice: "escucha bien y repite exactamente los siguientes números".

1. 3 2 5
2. 2 5 1
3. 1 6 2 4
4. 1 3 5 2
5. 7 1 3 2
6. 2 5 4 6 9
7. 3 2 5 7 8 3
8. 9 2 6 7 5 8
9. 2 4 6 3 2 5 7
10. 5 4 7 9 7 6 2 3

EVALUACIÓN: se acredita como área positiva cuando ha repetido 8 dígitos (memoria básica para la lecto-escritura). Si el niño logró repetir 3 dígitos pasa a la siguiente serie, caso contrario se le acredita área debilitada, de esta manera se opera con las demás series.

AREA XII COORDINACIÓN VISUAL- AUDITIVO-MOTORA (ritmo)

Consta de 7 ítems. Diagnostica la coordinación visual auditivo motora, con patrón visual y auditivo.

Escucha y repite exactamente (con palmadas®):

1. OOO
2. OO - OO
3. OOO - OO
4. OOO - O - OOO
5. O - OOO - O
6. O - OO - OO - OOO
7. OO - OOO - OOO - OOOO

EVALUACIÓN: se evalúa como el área anterior(XI). Si logra vencer la primera serie, pasa a la siguiente, caso contrario se le acredita como área debilitada. Es área positiva cuando logra vencer las 7 series.

AREA XIII MEMORIA VISUAL

Consta de 8 ítems con diseños abstractos. Diagnostica la memoria visual, se inicia con 3 tarjetas.

"Mira con atención estas tarjetas (15 segundos). Las cambio de posición y tendrás que ponerlas en el mismo orden".

EVLUACIÓN: Similar a las áreas XI y XII. Si logra vencer la primera serie (3 tarjetas) pasa a la siguiente serie, caso contrario se acredita como área debilitada.

Es área positiva cuando logra vencer el ordenamiento de todas las series (8).

AREA XIV DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Consta de 10 ítems y diagnostica discriminación auditiva. El niño debe repetir las dos palabras juntas de cada ítem, luego de haber sido pronunciadas por el examinador.

Nota: el evaluador debe ubicarse detrás del niño/a y decir las palabras más bajo de lo habitual.

- a) Pato - dato
- b) Cama - dama

- c) Caballo – cabello
- d) Rata – lata
- e) Hombre – hambre
- f) Mesa – misa
- g) Mano – mono
- h) Tía – día
- i) Casa – pasa
- j) Pana – lana

EVALUACIÓN: se acreditará como área positiva sin admitir errores.

AREA XV COORDINACIÓN VISO MOTORA

Consta de 3 tarjetas graficadas. Diagnostica coordinación visomotora. El investigador pide al niño:

“Copia los dibujos de estas tarjetas”

EVALUACIÓN:

Las mismas evalúan: rotación, integración y perseverancia.

Se asignará como área positiva, cuando no presente errores, si existiese al menos uno, se constituirá como área negativa.

Nota: las figuras no deben tener el recuadro.

Rotación: cambio de posición de la figura en más de 45 grados

Integración: separación de las partes de la figura en por lo menos 3 mm

Perseverancia: cuando ha dibujado, más de 10, 12 o 14 puntos, según la tarjeta utilizada.

AREA XVI DESARROLLO MANUAL

Consta de 2 ítems. Diagnostica la motricidad fina

Se pide al niño que recorte lo más rápido que pueda la siguiente figura, sin topar las líneas laterales.

Nota: se utilizarán dos figuras, una con líneas rectas y otra con curvas que deben medir medio cm. de ancho. Se entregará sólo una tira (de más o menos 10 cm de largo) con cada trazo.

EVALUACIÓN: se acredita como área positiva cuando corta más del 50% del dibujo sin ningún error, en un minuto cada tira *

AREA XVII ATENCIÓN Y FATIGA

Diagnostica atención y fatigabilidad. Pon un punto en cada cuadro lo más rápido que puedas (preferible usar un mareador)

EVALUACIÓN: se acredita como área positiva, cuando vence más de 50 puntos en el tiempo asignado (un minuto).

Nota: se acepta que en la cuadrícula se haga una raya pequeña en vez de punto, si hacen dos puntos o más en el mismo cuadro se lo vale por uno; se aceptan llenado desordenado.

Anexo 2. Hoja de respuestas.

PRUEBA DE FUNCIONES BASICAS – HOJA DE RESPUESTAS

Nombre:
 Grado: Paralelo: Fecha:

AREA (I) ESQUEMA CORPORAL

a) b) c)

AREA (II) DOMINANCIA LATERAL

Derecha Izquierda

a)
 b)

 c)
 d)

AREA (III) ORIENTACIÓN

3.1 Temporal:

a) Día Noche
 b) c)
 d)

3.2 Espacial:

a) debajo b) arriba
 c) atrás d) delante

AREA (IV) COORDINACIÓN DINÁMICA

a) saltar b) botar

AREA (V) RECEPTIVA AUDITIVA

a) b)
 c) d)
 e) f)
 g) h)
 i) j)
 k) l)
 m) n)
 o)

AREA (VI) RECEPTIVO VISUAL

a) b)
 c) d)

AREA (VII) ASOCIATIVA AUDITIVA

1) 2)
 3) 4)
 5) 6)
 7) 8)
 9) 10)

AREA (VIII) EXPRESIVO MANUAL

1) 2)
 3) 4)
 5) 6)
 7) 8)
 9) 10)

AREA (IX) CIERRE AUDITIVO VOCAL

1) 2)
 3) 4)
 5)

AREA (X) PRONUNCIACION

1) 2) 3)
 4) 5) 6)

AREA (XI) MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA

1) 2)
 3) 4)
 5) 6)
 7) 8)
 9) 10)

AREA (XII) COORDINACIÓN VISUAL – AUDITIVO – MOTORA (ritmo)

1) 2)
 3) 4)
 5) 6)
 7)

AREA (XIII) MEMORIA VISUAL

1) 2)
 3) 4)
 5) 6)
 7) 8)

AREA (XIV) DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

a) f)
 b) g)
 c) h)
 d) i)
 e) j)

AREA (XV) COORDINACIÓN VISOMOTORA

1) 2)
 3)

AREA (XVI) DESARROLLO MANUAL

AREA (XVII)

Anexo 3. Modelo de entrevista aplicada a docentes.

ENTREVISTA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
AÑO DE BÁSICA:
¿Cuál es el desempeño del niño/a en cuanto al área de la lectura y escritura? Indique algunos comportamientos.
¿Cuál es el desempeño del niño/a en cuanto a Motricidad gruesa? Indique algunos comportamientos.
¿Cuál es el desempeño del niño/a en cuanto a Motricidad fina? Indique algunos comportamientos.
¿Cuál es el desempeño del niño/a en cuanto a percepción visual? Indique algunos comportamientos.
¿Cuál es el desempeño del niño/a en cuanto a percepción auditiva? Indique algunos comportamientos.

¿Cree usted que su educando se distrae fácilmente? Si su respuesta es positiva, explique el comportamiento.

¿Cree usted que su educando olvida fácilmente lo que aprende? Si su respuesta es positiva explique el comportamiento.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN